

**ADV**

---

**B R E A K I N G T H E**  
**SPANISH**  
**B A R R I E R**

---

**ADVANCED**

**John Conner**  
**Cathy Folts**

Student Edition



**BREAKING THE BARRIER, INC.**

THE LANGUAGE SERIES WITH ALL THE RULES YOU NEED TO KNOW

---

**THE FASTEST PATH TO TRUE LANGUAGE FLUENCY**

# ESPAÑA



- ESPAÑOLES FAMOSOS:**
- Pedro Almodóvar (DIRECTOR DE CINE)
  - Antonio Banderas (ACTOR)
  - Emilia Pardo Bazán (ESCRITORA)
  - Montserrat Caballé (CANTANTE DE ÓPERA)
  - Pablo Casals (MÚSICO)
  - Miguel de Cervantes (AUTOR DE DON QUIJOTE)
  - Penélope Cruz (ACTRIZ)
  - Salvador Dalí (ARTISTA)
  - Plácido Domingo (CANTANTE)
  - Generalísimo Francisco Franco (DICTADOR)
  - Pau Gasol (JUGADOR DE BALONCESTO)
  - Antoni Gaudí (ARQUITECTO)
  - Francisco Goya (ARTISTA)
  - El Greco (ARTISTA)
  - Miguel Induráin (CICLISTA)
  - Ana María Matute (ESCRITORA)
  - Rafael Nadal (TENISTA)
  - Pablo Picasso (ARTISTA)
  - Andrés Segovia (MÚSICO)
  - Miguel de Unamuno (ESCRITOR Y FILÓSOFO)
  - Diego Velázquez (PINTOR)

## ESPAÑA

CAPITAL:	Madrid
POBLACIÓN:	46.700.000
GOBIERNO:	monarquía parlamentaria
JEFE DEL ESTADO:	El rey don Felipe VI
PRESIDENTE DEL GOBIERNO:	Pedro Sánchez
DINERO (\$):	euro
PRODUCTOS:	aceite de oliva, naranjas, vino
MÚSICA, BAILE:	flamenco, sevillanas
SITIOS DE INTERÉS:	Acueducto (Segovia), La Alhambra (Granada), La Mezquita (Córdoba), Museo del Prado (Madrid), Museo Guggenheim (Bilbao), Parque Güell (Barcelona)
COMIDA TÍPICA:	cochinillo, cordero, gazpacho, paella, sangría, tapas, tortilla española, vino



Practice this vocabulary with our mobile app! Visit [tobreak.com/app](http://tobreak.com/app) for more details.



# VOCABULARIO

## LECCIÓN DOS



### ADJETIVOS



<i>difunto/a</i>	dead, deceased	<i>harto/a</i>	fed up, full
<i>discreto/a</i>	discreet	<i>herido/a</i>	wounded
<i>distinto/a</i>	different, distinct	<i>hondo/a</i>	deep
<i>dorado/a</i>	golden	<i>humilde</i>	humble
<i>dulce</i>	sweet	<i>ilustre</i>	illustrious
<i>duro/a</i>	hard	<i>impreso/a</i>	printed
<i>engañado/a</i>	tricked, deceived	<i>infeliz</i>	unhappy
<i>entero/a</i>	whole, entire	<i>inferior</i>	inferior, lower
<i>envidioso/a</i>	envious, jealous	<i>ingenuo/a</i>	naive
<i>espeso/a</i>	thick, dense	<i>inmortal</i>	immortal
<i>estrecho/a</i>	narrow	<i>íntimo/a</i>	intimate, close
<i>feroz</i>	fierce, ferocious	<i>inútil</i>	useless
<i>fiel</i>	faithful	<i>izquierdo/a</i>	left
<i>fijo/a</i>	fixed, firm	<i>jubilado/a</i>	retired
<i>fino/a</i>	fine, delicate	<i>judío/a</i>	Jewish
<i>flaco/a</i>	thin, skinny	<i>justo/a</i>	just, fair, appropriate
<i>formidable</i>	wonderful, terrific	<i>largo/a</i>	long
<i>franco/a</i>	frank	<i>lejano/a</i>	distant
<i>genial</i>	smart, original, exceptional	<i>lento/a</i>	slow
<i>grave</i>	serious	<i>leve</i>	slight, light
<i>guapo/a</i>	good-looking		



# LECCIÓN DOS

KEY GRAMMAR  
CONCEPTS



- A) **EL IMPERFECTO** → *The imperfect*
- B) **EL PRETÉRITO Y EL IMPERFECTO** → *The preterite and the imperfect*
- C) **EL PROGRESIVO** → *The progressive*
- D) **LOS MANDATOS INFORMALES** → *Familiar commands*
- E) **LAS PREPOSICIONES** → *Prepositions*



## A) EL IMPERFECTO

The **imperfect** is another past tense. It is used to describe actions that weren't completed, to make descriptions, to tell time, and to describe habits.



**EXAMPLES:** *Leíamos El País cuando nuestros vecinos, los Sastre, vinieron a vernos.*

We were reading *El País* when our neighbors, the Sastres, came to see us.

*El árbitro era un hombre bajo, calvo y corpulento.*

The referee was a short, bald, and burly man.

*Eran las cinco y media cuando Sarita se levantó.*

It was five-thirty when Sarita got up.

*Cuando yo era joven, bebía Seven-Up con mi abuelo.*

When I was young, I used to drink Seven-Up with my grandfather.

## HOW IS THE IMPERFECT TENSE FORMED?

### 1) REGULAR VERBS

With the exception of only three verbs, all verbs in the imperfect are regular. There are no “boot” verbs; there are no special spelling-changers. For this reason, the imperfect is often a favorite tense of Spanish students.

Here are the imperfect conjugations for almost every verb!

HABLAR		VOLVER		PEDIR	
hablaba	hablábamos	volvía	volvíamos	pedía	pedíamos
hablabas	hablabais	volvías	volvíais	pedías	pedíais
hablaba	hablaban	volvía	volvían	pedía	pedían

**Helpful Tips:** 1) The 1<sup>st</sup> person singular and 3<sup>rd</sup> person singular have the same form in the imperfect. Context will indicate the subject.

2) -AR verbs have an accent only on the “*nosotros/nosotras*” form.

3) The -ER and -IR verbs have accents on every form.

## 2) IRREGULAR VERBS

There are only three irregular verbs in the imperfect. They are “*ir,*” “*ser,*” and “*ver.*”

Here are their conjugations:

IR		SER		VER	
iba	íbamos	era	éramos	veía	veíamos
ibas	ibais	eras	erais	veías	veíais
iba	iban	era	eran	veía	veían



## PRACTICE EXERCISES



1. Change these verbs into the correct form of the imperfect:

Examples: sé → sabía      hablaste → hablabas

a. dirijo → \_\_\_\_\_      f. vuelves → \_\_\_\_\_

b. compran → \_\_\_\_\_      g. sigo → \_\_\_\_\_

c. supisteis → \_\_\_\_\_      h. vamos → \_\_\_\_\_

d. pueden → \_\_\_\_\_      i. fue → \_\_\_\_\_

e. rompió → \_\_\_\_\_      j. dijiste → \_\_\_\_\_

## 2. Use the correct form of the imperfect in these sentences:

- a. \_\_\_\_\_ la una y media de la mañana cuando terminó el concierto de David Bisbal. (Ser)
- b. El mantel largo no \_\_\_\_\_ azul marino; por eso no lo compré. (parecer)
- c. Mi perro \_\_\_\_\_ cada vez que yo \_\_\_\_\_ a casa. (ladrar/volver)
- d. Mi tía \_\_\_\_\_ mucho más alta que mi tío. (ser)
- e. Todos los viernes mis padres \_\_\_\_\_ a un restaurante cercano; mis hermanos y yo nos quedábamos en casa. (ir)
- f. Pedro Almodóvar \_\_\_\_\_ un libro cuando su hermano Agustín entró en la casa. (leer)

## 3. In this paragraph, there are five errors. Identify them and correct them:



*Nunca queraba ir a la escuela cuando era joven. Normalmente me quedé en la cama mientras mi despertador sonó. Un día mi madre comenzaba a llamarme a las siete de la mañana. No le hice caso. Pero cuando ella me echaba el vaso de agua fría en la cabeza, grité como un loco.*



## B) EL PRETÉRITO Y EL IMPERFECTO

Understanding the difference between the **preterite** and the **imperfect** is a sign of a good Spanish speaker. Students often take a while to get the hang of this concept. Keep in mind that the speaker of a sentence has a good deal of freedom in choosing a tense. Oftentimes, sentences can make perfect sense using either the preterite or the imperfect; it all depends on the meaning you want to convey.

The English sentence “Mary bought flowers for me” can be expressed in different ways in Spanish — both in the preterite and in the imperfect. Let’s look.



**EXAMPLES:** *María me **compró** flores.*

Mary bought flowers for me. (Only once or just a few times. Not a habit.)

*María me **compraba** flores.*

Mary bought flowers for me. (It was a habit. She used to buy me flowers.)

The following chart helps to highlight the differences between the preterite and the imperfect. When in doubt, decide if the action is complete; could it be filmed by a director with a clear ending? If so, use preterite. If not, go with imperfect.

Preterite	Imperfect
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Single, complete event</li> <li>◆ The beginning or ending point of an action</li> <li>◆ When you tell how long an action lasted</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Incomplete, ongoing event</li> <li>◆ Description</li> <li>◆ Telling time in the past</li> <li>◆ Habitual actions</li> </ul>

Some verbs have different meanings in the preterite and imperfect.

Pretérito	Imperfecto
<i>conocí</i> → I met	<i>conocía</i> → I used to know/I knew
<i>supe</i> → I learned, I found out	<i>sabía</i> → I used to know/I knew
<i>quise</i> → I tried	<i>quería</i> → I wanted to/liked
<i>no quise</i> → I refused to	<i>no quería</i> → I didn’t want to/like
<i>hubo</i> → there occurred*	<i>había</i> → there was, there were*
<i>pude</i> → I managed to	<i>podía</i> → I had the ability to
<i>no pude</i> → I failed to	<i>no podía</i> → I couldn’t

\*i.e., an event: *Hubo una fiesta; hubo muchos accidentes* — “hubo” (the preterite of “haber”) is always singular here!

\*i.e., an object; a concept: *Había un perro flaco en la calle; había tres preguntas en el examen; había mucha confusión* — “había” is always singular here!





## PRACTICE EXERCISE

The following two paragraphs are typical of the classics that have been written by Spanish teachers to help you learn to distinguish between the preterite and imperfect.

**Conjugate each infinitive with either the preterite or the imperfect — the one that you believe best captures the spirit of the narrative:**

a. Yo \_\_\_\_\_ (nacer) el veintinueve de agosto. Me \_\_\_\_\_ (gustar) mucho ese día cuando \_\_\_\_\_ (ser) joven. Mis padres siempre me \_\_\_\_\_ (comprar) regalos interesantes: un año \_\_\_\_\_ (recibir) una tortuga; otro año me \_\_\_\_\_ (dar) una mesa pequeña. Siempre les \_\_\_\_\_ (decir): "Muchas gracias". Una vez mi tío me \_\_\_\_\_ (sorprender). Se \_\_\_\_\_ (vestir) de payaso y no lo \_\_\_\_\_ (reconocer). Cuando por fin \_\_\_\_\_ (saber) que \_\_\_\_\_ (ser) mi tío, yo \_\_\_\_\_ (ponerse) muy contento.

b. \_\_\_\_\_ (Ser) las dos de la tarde cuando el examen \_\_\_\_\_ (comenzar). Los alumnos \_\_\_\_\_ (tomar) los lápices y \_\_\_\_\_ (escuchar) atentamente las preguntas orales. Después de quince minutos, \_\_\_\_\_ (ocurrir) algo muy extraño. Un pájaro herido \_\_\_\_\_ (entrar) por la ventana. \_\_\_\_\_ (Volar) de un lado para otro. Nadie \_\_\_\_\_ (poder) concentrarse. Por fin todos nosotros \_\_\_\_\_ (tener) que salir de la clase. ¡Qué mala suerte!





## C) EL PROGRESIVO

The **progressive** is a tense that gives extra emphasis to an act that is actually in progress — an event that is occurring at the exact moment that the speaker is describing. Often the words *ahora*, *ahora mismo*, or *en este (ese) momento* are found in sentences with this tense.



**EXAMPLES:** *Está lloviendo ahora mismo.*

It is raining right now.

*Penélope Cruz estaba durmiendo cuando llegué.*

Penélope Cruz was sleeping when I arrived.

The following sentence illustrates well the usefulness of the progressive:

*Toco el piano a menudo, pero no estoy tocándolo en este momento.*

I often play the piano, but I am not playing it right now.

### HOW IS THE PROGRESSIVE TENSE FORMED?

This tense is a combination of a form of the verb “*estar*,” “*seguir*,” or “*continuar*” (in the present or the imperfect tense) followed by a present participle.

PRESENT	<i>estoy</i>	<i>estamos</i>	<i>sigo</i>	<i>seguimos</i>	<i>continúo</i>	<i>continuamos</i>	+ <i>hablando</i> <i>comiendo</i> <i>viviendo</i>
	<i>estás</i>	<i>estáis</i>	<i>sigues</i>	<i>seguís</i>	<i>continúas</i>	<i>continuáis</i>	
	<i>está</i>	<i>están</i>	<i>sigue</i>	<i>siguen</i>	<i>continúa</i>	<i>continúan</i>	
IMPERFECT	<i>estaba</i>	<i>estábamos</i>	<i>seguía</i>	<i>seguíamos</i>	<i>continuaba</i>	<i>continuábamos</i>	
	<i>estabas</i>	<i>estabais</i>	<i>seguías</i>	<i>seguíais</i>	<i>continuabas</i>	<i>continuabais</i>	
	<i>estaba</i>	<i>estaban</i>	<i>seguía</i>	<i>seguían</i>	<i>continuaba</i>	<i>continuaban</i>	

### HOW IS THE PRESENT PARTICIPLE FORMED?

**1** The forms for most verbs are regular.

*hablar* → *hablando* (speaking)

*comer* → *comiendo* (eating)

*vivir* → *viviendo* (living)



- 2** -IR “boot” verbs have a special vowel change, the same vowel change that occurs in the 3<sup>rd</sup> person of the preterite.

<i>dormir</i> → <i>durmiendo</i>	<i>reír</i> → <i>riendo</i>
<i>morir</i> → <i>muriendo</i>	<i>sentir</i> → <i>sintiendo</i>
<i>pedir</i> → <i>pidiendo</i>	<i>servir</i> → <i>sirviendo</i>

**Note:** There is also one -ER verb that follows this rule: *poder* → *pu**di**endo*.

- 3** In present participles, “i” → “y” between two vowels and with the infinitive “ir.”

<i>caer</i> → <i>cayendo</i>	<i>leer</i> → <i>leyendo</i>
<i>creer</i> → <i>creyendo</i>	<i>oír</i> → <i>oyendo</i>
<i>ir</i> → <i>yendo</i>	<i>traer</i> → <i>trayendo</i>

- 4** Verbs that end in “-ñir” lose the “i” after “ñ” in the present participle. These words might be new to you.

<i>gruñir</i> → <i>gruñendo</i> (growling)
<i>reñir</i> → <i>riñendo</i> (scolding)
<i>teñir</i> → <i>tiñendo</i> (dyeing)

## HOW ELSE IS THE PRESENT PARTICIPLE USED?

The present participle can be used as an adverb of manner, telling how something was done.



**EXAMPLES:** *Aprendí la gramática estudiando los ejercicios.*

I learned grammar (by) studying the exercises.

*Nos conocimos jugando al tenis.*

We met each other playing tennis.

The present participle, however, cannot be used as a noun as we often do with the “-ing” form in English.




**EXAMPLES:** *Hablar español es divertido.* = Speaking Spanish is fun.

(You may not say: \*Hablando español es divertido.)

*Se prohíbe fumar.* = Smoking is prohibited.

(You may not say: \*Fumando se prohíbe.)


Object pronouns can either be attached to the present participle or put before the form of “*estar*.” If you attach the pronoun, be certain to add an accent mark as in the example below.


 **EXAMPLE:** *Estoy cepillándome los dientes con Crest.*  
(*Me estoy cepillando los dientes con Crest.*)  
I’m brushing my teeth with Crest.

---

**Helpful Tip:** The present participle often refers back to the subject, particularly with verbs of perception (*oír, recordar, ver, etc.*), explaining how something was done. For example, “*Te vi llegando*” may be interpreted: “I saw you as **I** was arriving.” If **you** were arriving, however, the sentence could read: “*Te vi llegar*.” I saw you as **you** were arriving. This use of the infinitive is mentioned later in *Lección Siete*.

---

 **¡CUIDADO!** The progressive may not be used as a substitute for the future as we do in English.

 **EXAMPLE:** *Llegan mañana* = They are arriving tomorrow.  
(You should not say: \**Están llegando mañana.*)



## PRACTICE EXERCISES

1. Change these verbs into the corresponding form of the progressive:

**Examples:** *hablas* → **estás hablando**    *comían* → **estaban comiendo**

a. *mueren* → \_\_\_\_\_ e. *comprende* → \_\_\_\_\_

b. *íbamos* → \_\_\_\_\_ f. *repetían* → \_\_\_\_\_

c. *pides* → \_\_\_\_\_ g. *estudiabas* → \_\_\_\_\_

d. *leéis* → \_\_\_\_\_ h. *comía* → \_\_\_\_\_

**2. Use a form of the progressive that best fits the context of these sentences:**

- a. Ana \_\_\_\_\_ *Don Quijote* cuando entré en la casa. (leer)
- b. En este momento \_\_\_\_\_ fuertemente. (nevar)
- c. Tom Brady \_\_\_\_\_ ayer después de ganar el campeonato de fútbol americano otra vez. (celebrar)
- d. Anoche nosotros todavía \_\_\_\_\_ a la medianoche. (estudiar)
- e. Mis amigos dicen que \_\_\_\_\_ de sed. (morirse)

**3. Use the present participle or the infinitive as needed:**

- a. \_\_\_\_\_ se aprende mucho. (Estudiar)
- b. \_\_\_\_\_ en la casa, tropecé y me rompí el dedo gordo del pie. (Entrar)
- c. \_\_\_\_\_ en la biblioteca no es bueno porque puede molestar a los lectores. (Hablar)

**4. There are five errors in this paragraph. Identify and correct them:**



*La semana pasada yo estabas hablando por teléfono con Rosa cuando alguien llamó a la puerta. Una mujer, muy agitada, estaba dando fuertes golpes a la puerta y gritando. Dijo que estaba yendo al banco cuando vio un accidente muy grave. Colgué el teléfono porque quería ayudarla. Estaba respirando rápidamente cuando abrí la puerta. La señora gritó una vez más y se fue.*



## D) LOS MANDATOS INFORMALES

**Commands** ask someone to do or not to do something. In Spanish, commands have different forms depending on the person(s) to whom they are directed. Familiar commands have different forms in the affirmative and in the negative. An object pronoun must be attached to the end of any affirmative command, but must come before a negative command.

### Affirmative (+)

### Negative (-)



**EXAMPLES:** *¡Habla, Marta!*  
*¡Escríbeme una carta, José!*  
*¡Vended (vosotros) el coche!*  
*¡Salid ahora mismo!*

*¡No hables, Marta!*  
*¡No me escribas una carta, José!*  
*¡No vendáis el coche!*  
*¡No salgáis ahora mismo!*

Here are the command forms for “tú” and “vosotros”:

### 1) “TÚ” AFFIRMATIVE COMMANDS (+)

For regular, affirmative, singular, familiar commands, simply take the 3<sup>rd</sup> person singular form of the present indicative:

<b>HABLAR</b>	<b>COMER</b>	<b>VIVIR</b>
¡Habla (tú)!	¡Come (tú)!	¡Vive (tú)!
<b>CERRAR</b>	<b>VOLVER</b>	<b>MENTIR</b>
¡Cierra (tú)!	¡Vuelve (tú)!	¡Miente (tú)!

Here are the irregular, affirmative “tú” commands:

	(+)	
<i>decir</i>	→ <i>di</i>	(tú) . . . . . ¡Di la verdad!
<i>hacer</i>	→ <i>haz</i>	(tú) . . . . . ¡Haz la tarea!
<i>ir</i>	→ <i>ve*</i>	(tú) . . . . . ¡Ve a la clase!
<i>poner</i>	→ <i>pon</i>	(tú) . . . . . ¡Pon la Coca-Cola en la nevera!
<i>salir</i>	→ <i>sal</i>	(tú) . . . . . ¡Sal de aquí!
<i>ser</i>	→ <i>sé</i>	(tú) . . . . . ¡Sé bueno!
<i>tener</i>	→ <i>ten</i>	(tú) . . . . . ¡Ten paciencia!
<i>venir</i>	→ <i>ven</i>	(tú) . . . . . ¡Ven acá!

\*Note: “Ir” and “ver” have the same affirmative “tú” command. Context will make the meaning clear.



## 2) "TÚ" NEGATIVE COMMANDS (-)

The negative form of familiar, singular commands uses the 2<sup>nd</sup> person singular subjunctive form (explained in greater detail in *Lección Cuatro*). For most verbs, simply take the "yo" form of the present indicative, remove the final "o," and then add "es" for -AR verbs and "as" for -ER and -IR verbs.

-AR	-ER	-IR
¡No hables (tú)!	¡No comas (tú)!	¡No vivas (tú)!
¡No cierres (tú)!	¡No vuelvas (tú)!	¡No mientas (tú)!

Here are the negative "tú" forms of the verbs that are irregular in the affirmative:

(-)		
<i>decir</i>	→ <i>no digas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No digas tonterías!</i>
<i>hacer</i>	→ <i>no hagas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No hagas tanto ruido!</i>
<i>ir</i>	→ <i>no vayas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No vayas al cine sin mí!</i>
<i>poner</i>	→ <i>no pongas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No pongas los pies en la mesa!</i>
<i>salir</i>	→ <i>no salgas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No salgas con ellos!</i>
<i>ser</i>	→ <i>no seas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No seas bruto!</i>
<i>tener</i>	→ <i>no tengas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No tengas miedo!</i>
<i>venir</i>	→ <i>no vengas (tú) . . . . .</i>	<i>¡No vengas todavía!</i>

## 3) "VOSOTROS/VOSOTRAS" AFFIRMATIVE COMMANDS (+)

Simply remove the "r" of the infinitive and add a "d." If the verb is reflexive, however, remove the "r" of the infinitive and add "os"; add an accent to the "i" in a reflexive -IR verb.

HABLAR	COMER	VIVIR
¡Hablad!	¡Comed!	¡Vivid!

SENTARSE	VOLVERSE	VESTIRSE
¡Sentaos!	¡Volveos!	¡Vestíos!



The only verb that is an exception is "irse." The affirmative "vosotros/vosotras" command is: "¡Idos!"

IRSE
¡Idos!

#### 4) "VOSOTROS/VOSOTRAS" NEGATIVE COMMANDS (-)

This form uses the 2<sup>nd</sup> person plural of the subjunctive, also explained in greater detail in *Lección Cuatro*. The endings are "éis" for -AR verbs and "áis" for -ER and -IR verbs.

<i>¡No habléis!</i>	<i>¡No comáis!</i>	<i>¡No viváis!</i>
<i>¡No os sentéis!</i>	<i>¡No os volváis!</i>	<i>¡No os vistáis!</i>
<i>¡No os levantéis!</i>	<i>¡No os caigáis!</i>	<i>¡No os durmáis!</i>

- Helpful Tips:**
- 1) There are no stem-changers in the subjunctive in the "vosotros/vosotras" forms for -AR and -ER verbs.
  - 2) -IR verbs have a special stem change (e → i and o → u) in the "vosotros/vosotras" form.
  - 3) The spelling-changers change spelling in every person of the subjunctive, including "vosotros/vosotras."

#### 5) CHART OF REPRESENTATIVE FAMILIAR COMMANDS

Seeing the forms together may help you remember them.

	<i>tú (+)</i>	<i>tú (-)</i>	<i>vosotros (+)</i>	<i>vosotros (-)</i>
<i>HABLAR</i>	<i>¡Habla!</i>	<i>¡No hables!</i>	<i>¡Hablad!</i>	<i>¡No habléis!</i>
<i>COMER</i>	<i>¡Come!</i>	<i>¡No comas!</i>	<i>¡Comed!</i>	<i>¡No comáis!</i>
<i>VIVIR</i>	<i>¡Vive!</i>	<i>¡No vivas!</i>	<i>¡Vivid!</i>	<i>¡No viváis!</i>
<i>CERRAR</i>	<i>¡Cierra!</i>	<i>¡No cierres!</i>	<i>¡Cerrad!</i>	<i>¡No cerréis!</i>
<i>VOLVERSE</i>	<i>¡Vuélvete!</i>	<i>¡No te vuelvas!</i>	<i>¡Volveos!</i>	<i>¡No os volváis!</i>
<i>DORMIR</i>	<i>¡Duerme!</i>	<i>¡No duermas!</i>	<i>¡Dormid!</i>	<i>¡No durmáis!</i>
<i>LEVANTARSE</i>	<i>¡Levántate!</i>	<i>¡No te levantes!</i>	<i>¡Levantaos!</i>	<i>¡No os levantéis!</i>
<i>DIRIGIR</i>	<i>¡Dirige!</i>	<i>¡No dirijas!</i>	<i>¡Dirigid!</i>	<i>¡No dirijáis!</i>
<i>TENER</i>	<i>¡Ten!</i>	<i>¡No tengas!</i>	<i>¡Tened!</i>	<i>¡No tengáis!</i>
<i>IRSE</i>	<i>¡Vete!</i>	<i>¡No te vayas!</i>	<i>¡Idos!</i>	<i>¡No os vayáis!</i>



# PRACTICE EXERCISES



1. Write the appropriate command form only on the lines provided:

	tú (+)	tú (-)	vosotras (+)	vosotros (-)
a. ¡Recordar!	_____			_____
b. ¡Vender!			_____	
c. ¡Decir!	_____			
d. ¡Fingir!		_____		_____
<b>¡CUIDADO!</b> (You must preserve the sound of the infinitive!)				
e. ¡Sentarse!	_____			
f. ¡Reírse!			_____	_____
g. ¡Exprimir!		_____		_____
h. ¡Venir!	_____			
i. ¡Traducir!		_____	_____	
<b>¡CUIDADO!</b> (Don't forget that this verb is a spelling-changer!)				
j. ¡Volverse!	_____			_____



2. In the following speech there are seven errors in the command forms. Identify and fix them:



*Estoy muy contento, amigos, de hablar con vosotros hoy. Sentados todos y no preocupéis de nada ahora. Soy vuestro líder, vuestra inspiración. Tened fe en mí y juntos vamos a resolver todos los problemas del mundo. Estad seguros de que estoy aquí para ayudaros. Pero, antes de continuar, por favor poneed veinte dólares en el sombrero hondo que mi asistente, Ramón, ahorita os va a ofrecer. (¡Chis! Ramón, rápido. Tiene cuidado y acuérdase de dejar el sombrero en la oficina.) A propósito, queridos amigos, acepto Visa y MasterCard. Simplemente escribed el número en el papel y no os olvidéis de escribir la fecha de vencimiento.*



## E) LAS PREPOSICIONES

### 1) DO YOU REMEMBER THE MOST COMMON PREPOSITIONS IN SPANISH?

Common Prepositions	
<i>a</i> → at, to	<i>detrás de</i> → behind
<i>alrededor de</i> → around	<i>en</i> → in, on
<i>ante</i> → before (e.g., <i>ante el juez</i> )	<i>encima de</i> → on top of
<i>antes de</i> → before	<i>entre</i> → between, among
<i>bajo</i> → below (figurative)	<i>hacia</i> → towards
<i>con</i> → with	<i>hasta</i> → until
<i>contra</i> → against	<i>para</i> → by, for, in order to
<i>de</i> → of, from	<i>por</i> → by, for, through
<i>debajo de</i> → below (physical)	<i>según</i> → according to
<i>delante de</i> → in front of	<i>sin</i> → without
<i>desde</i> → since, from	<i>sobre</i> → about, over, on top of
<i>después de</i> → after	<i>tras</i> → behind, after

### 2) WHEN A VERB DIRECTLY FOLLOWS A PREPOSITION, THE VERB MUST BE AN INFINITIVE.

Because we use the “-ing” form as a noun in English, this rule is a hard one to remember.



**EXAMPLES:** *Estoy cansada de estudiar.*

I am tired of studying.

**Note:** It is wrong to say: \**“Estoy cansada de estudiando.”* Remember that, in Spanish, “*estudiando*” can only be used as a verb or an adverb.

*Antes de despedirnos anoche, mi novio y yo nos dimos un beso.*

Before saying goodbye last night, my boyfriend and I kissed.

*Sin pensar, hablé.*

Without thinking, I spoke.

### 3) PRONOUNS AFTER PREPOSITIONS

a) After a preposition, the following pronouns are usually found:

<i>mí</i>	<i>nosotros, nosotras</i>
<i>ti</i>	<i>vosotros, vosotras</i>
<i>él, ella, Ud.</i>	<i>ellos, ellas, Uds.</i>
<i>ello</i> (neuter form)	

**Note:** There is an accent on “*mí*” to distinguish it from the possessive “*mi*.”



**EXAMPLES:** *Carlos siempre piensa en mí.*

Carlos always thinks about me.

*Compré la guayabera para él.*

I bought the guayabera (shirt) for him.

*No vengas a la fiesta sin ellos.*

Don't come to the party without them.

*¿Tienes miedo de volar? –Yo nunca pienso en ello.*

Are you scared of flying? –I never think about it.



After the preposition “con,” you will see these special forms:

*conmigo*  
*contigo*

**Note:** The other forms are normal: *con él, con nosotros, con ellas, etc.*



**EXAMPLES:** *Ellos siempre van **conmigo** a los conciertos de Luis Miguel.*

They always go with me to Luis Miguel concerts.

*Necesito hablar **contigo** ahora.*

I need to speak with you now.

*No voy **con él**, sino con Myrka Dellanos.*

I'm not going with him, but rather with Myrka Dellanos.



Use subject pronouns instead of prepositional pronouns after “entre” and “según.”



**EXAMPLES:** *Entre tú y yo hay mucha tensión.*

Between you and me there is a lot of tension.

*Según tú, no soy discreto.*

According to you, I am not discreet.

**b) If the object of the preposition refers back to the subject, you will need to use a pronoun from the following list.**

**These are the reflexive forms used after a preposition:**

<i>mí</i>	<i>nosotros, nosotras</i>
<i>ti</i>	<i>vosotros, vosotras</i>
<i>sí</i>	<i>sí</i>



The only exceptions, once again, come after the preposition “con”: *conmigo, contigo, consigo, con nosotros/nosotras, con vosotros/vosotras, consigo.*





**EXAMPLES:** *Los estudiantes siempre tienen las mochilas consigo.*

The students always have their backpacks along (with themselves).

*Compraste el aceite de oliva para ti mismo.*

You bought the olive oil for yourself.

*Luz Elena González lo hizo para sí misma.*

Luz Elena González did it for herself.

*“Ganamos el campeonato para nosotros mismos”, dijo el futbolista Xavi Hernández.*

“We won the championship for ourselves,” said the soccer player Xavi Hernández.

*Hacen chocolates por sí mismos.*

They make chocolates by themselves.

**Note:** The words “*mismo/misma/mismos/mismas*” will often follow the reflexive pronoun for emphasis.



## PRACTICE EXERCISES

1. Write the appropriate preposition, pronoun, possessive adjective, or verb form in the space provided:
  - a. Estoy harto de \_\_\_\_\_ la música de Daddy Yankee. (listening)
  - b. \_\_\_\_\_ paraguas es muy viejo. (My)
  - c. Estoy pensando en \_\_\_\_\_, amor mío. (you)
  - d. Shakira a veces compra regalos inútiles para \_\_\_\_\_.  
(herself — emphasized)
  - e. Estas flores finas son para \_\_\_\_\_. (you all — familiar)
  - f. Tus ilustres amigos quieren ir \_\_\_\_\_ mañana. (with you)
  - g. Los pájaros a veces cantan para \_\_\_\_\_. (us)
  - h. Después de \_\_\_\_\_ el proyecto sobre Che Guevara, vamos a alquilar el vídeo *Diarios de motocicleta*. (finishing)

- i. Los profesores siempre les dan demasiada tarea a \_\_\_\_\_.  
(them)
- j. Hay muchas personas infelices que sólo piensan en \_\_\_\_\_.  
(themselves — emphasized)
- k. Entre \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, no me gusta esa corbata estrecha que lleva Ramón. (you/me)
- l. No podemos esquiar mañana. ¿Qué opinas de \_\_\_\_\_? (it)

**2. There are six errors in the following poem; identify and correct them:**



*Normalmente pienso en tú*

*porque eres todo para mi.*

*Aunque yo sueño con tú*

*tú no haces lo mismo conmigo*

*estoy cansado de viviendo*



*Cuando tú saliste de casa*

*me dijiste a me: “¿Qué pasa?”*

*¿Es por el machismo*

*que sólo piensas en tu mismo?*

*Dame café en una taza”.*





## ORAL PRACTICE PREGUNTAS EN GRUPOS DE DOS



These two sets of questions use grammatical structures and vocabulary from this lesson. Working with a partner, alternate asking and answering each question. When you get to the bottom of each list, start over at the top, switching roles. As a variation, write out the answers in complete sentences.



A) ¿Adónde vas **después** de las clases?

**Según** tú, ¿qué equipo profesional de béisbol es el mejor?

**Para** ti, ¿cuál es el mejor helado?

¿Están tus zapatos **debajo de** tu cama?

¿Estás hablando **conmigo** ahora?

¿Qué mes va **antes de** marzo?

¿Te gusta hacer la tarea **por** ti mismo/misma?



B) ¿Estás **hablando** en inglés o en español ahora?

¿Llegaste a clase **cantando** o **bailando** hoy?

¿**Gritar** en la biblioteca es una buena o una mala idea?

¿Qué **hacían** tus amigos cuando **te acostaste** anoche?

¿Qué clase de libros **leías** cuando **eras** joven?

¿Estás **pidiéndoles** a tus padres más dinero ahora que antes?

¿Estás **pensando** en hacerte profesor de español?

## "EL POETA DE LA GRAN VÍA"



*Near the back of the book (p.341), you will find an article about a remarkable poet from Spain. Listen to the audio as you read along. Afterwards, answer the comprehension questions (p.343) either aloud or in written form.*



&





# PRUEBA DE REPASO



## A) EL IMPERFECTO

### 1. Change these verbs to the corresponding form of the imperfect tense:

- a. van → \_\_\_\_\_ d. pido → \_\_\_\_\_  
b. conducimos → \_\_\_\_\_ e. lee → \_\_\_\_\_  
c. queréis → \_\_\_\_\_ f. bailas → \_\_\_\_\_

### 2. Use the correct form of the imperfect tense in the following sentences:

- a. Me parecía que \_\_\_\_\_ a llover; por eso no fui a la playa hoy. (ir)  
b. Carlos Santana y yo pedimos una pizza grande porque \_\_\_\_\_ mucha hambre. (tener)  
c. Cuando yo \_\_\_\_\_ joven, visitaba a mi abuela cada domingo. (ser)  
d. A mi perrito le \_\_\_\_\_ roer las zapatillas viejas de mi padre. (gustar)  
e. \_\_\_\_\_ las diez de la mañana cuando Michael Pineda llegó al estadio. (ser)  
f. Todos \_\_\_\_\_ muy nerviosos cuando comenzó el examen. (estar)



3. There are six errors in the following paragraph. Underline and correct them:



*Una noche, yo estaba dormiendo cuando, de repente, sonó el teléfono. Pensé que estaba soñando, porque normalmente nadie llamabas a esas horas de la noche. Como el teléfono seguía sonaba, yo supía que esto no era un sueño. Ni mi madre o mi padre estaban en casa. El teléfono continuando sonando. Me levanté y lo contesté. No había nadie, sólo silencio.*

**B) EL PRETÉRITO Y EL IMPERFECTO**

Complete this paragraph by conjugating each infinitive in either the preterite or the imperfect tense. Choose the tense that you believe best captures the feeling of the narrative:

El año pasado, mi familia y yo \_\_\_\_\_ (pasar) unos días en Washington, D.C. Nosotros \_\_\_\_\_ (ir) a los museos y también \_\_\_\_\_ (visitar) la Casa Blanca. El día que fuimos a la Casa Blanca, recuerdo bien que nosotros \_\_\_\_\_ (levantarse) muy temprano. Primero \_\_\_\_\_ (comer) un desayuno ligero y luego \_\_\_\_\_ (salir) en autobús. Aunque todavía \_\_\_\_\_ (ser) temprano, \_\_\_\_\_ (hacer) mucho calor porque \_\_\_\_\_ (ser) verano. Cuando \_\_\_\_\_ (llegar) a la Casa Blanca, nos sorprendió la cantidad de gente que ya \_\_\_\_\_ (haber) allí. Nosotros \_\_\_\_\_ (tener) que hacer cola por casi una hora.



## C) EL PROGRESIVO

### 1. Change these verbs into the corresponding form of the progressive:

- a. pagas → \_\_\_\_\_      d. servís → \_\_\_\_\_  
b. duermen → \_\_\_\_\_      e. digo → \_\_\_\_\_  
c. lee → \_\_\_\_\_      f. comía → \_\_\_\_\_

### 2. Use the present participle or the infinitive as needed:

- a. Nos enamoramos \_\_\_\_\_ el español juntos. (practicar)  
b. \_\_\_\_\_ es emocionante y educativo. (Viajar)  
c. \_\_\_\_\_ un examen sin estudiar es peligroso. (Tomar)  
d. Me puse enfermo \_\_\_\_\_ tantas patatas fritas. (comer)

## D) LOS MANDATOS INFORMALES

### 1. Change the following sentences to affirmative commands. Choose the appropriate command form based on the subject of each sentence:

- a. Tú comes muy rápido. \_\_\_\_\_  
b. Vosotros os sentáis aquí. \_\_\_\_\_  
c. Tú te levantas temprano. \_\_\_\_\_  
d. Tú te pones la gorra de béisbol. \_\_\_\_\_  
e. Vosotros me esperáis en el parque. \_\_\_\_\_

**2. Now change the affirmative commands from the previous exercise to negative commands:**

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

## **E) LAS PREPOSICIONES**

**1. Write the appropriate preposition, pronoun or verb form in the space provided:**

a. Los adolescentes están hartos de \_\_\_\_\_ a los adultos.  
(listening)

b. "Este anillo es para \_\_\_\_\_, Thalía", dijo Tommy Mottola. (you)

c. Es importante lavarse las manos \_\_\_\_\_ comer. (before)

d. Me encantaría cenar \_\_\_\_\_ esta noche. (with you, familiar)

e. Preparamos esta tarta para \_\_\_\_\_. (ourselves, feminine)

f. ¿Quieres dar un paseo en el coche \_\_\_\_\_? (with me)

g. Después de \_\_\_\_\_ la película *Apollo 11*, fuimos a tomar un café. (seeing)

h. ¿Te vas al parque con \_\_\_\_\_? (him)

i. "Ellos no pueden ganar el campeonato sin \_\_\_\_\_", pensó Albert Pujols. (me)

j. Esa chica sólo se preocupa por \_\_\_\_\_. (herself, emphasized)

2. There are eight errors of various kinds in the lyrics of this love song. Underline and correct them:



*Eres la mujer para yo*

*La vida no tendría sentido sin tú*

*Quiero casarme contí*

*No quiero vivir solo con mi.*

*Eres guapa y inteligente*

*Tienes muy buena mente*

*¿Estás pensando en migo?*

*No quiero vivir sin tigo.*

3. Complete this paragraph by providing the correct form of each verb.

**¡CUIDADO!** You will have to choose among a present participle, the preterite or the imperfect.

Una vez dentro de la Casa Blanca, nosotros \_\_\_\_\_ (hacer) muchas cosas. Un guía flaco nos \_\_\_\_\_ (enseñar) algunas salas y oficinas del presidente. ¡\_\_\_\_\_ (Ser) impresionantes! Nosotros \_\_\_\_\_ (pasar) una hora entera \_\_\_\_\_ (mirar) las fotos, los muebles y los documentos históricos. Durante toda la visita, el guía seguía \_\_\_\_\_ (hablar) de la Casa y de los distintos presidentes que habían vivido allí. Cuando nosotros por fin \_\_\_\_\_ (salir), ya \_\_\_\_\_ (ser) la hora de comer.