


FABER-CASTELL®
since 1761

design • memory • craft®

Creative
LETTERING

CREATIVE LETTERING
CALLIGRAPHIE CRÉATIVE DISEÑO
CREATIVO de LETRAS

DESIGN GUIDE

GUIDE DE
CONCEPTION

GUÍA DE DISEÑO



{ TABLE *of* CONTENTS TABLE *des* MATIČRES TABLA *de* CONTENIDOS

INTRODUCTION . PRESENTATION . INTRODUCCION	2
THE TOOLS & MATERIALS . L'ENSEMBLE COMPREND . EL JUEGO INCLUYE	3
ABOUT CREATIVE LETTERING . AU SUJET DE LA CALLIGRAPHIE CRÉATIVE . SOBRE EL DISEÑO CREATIVO DE LETRAS	6
ANATOMY OF A LETTER . ANATOMIE D'NE LETTRE . ANATOMÍA DE UNA LETRA	7
STYLES OF HAND LETTERING . STYLES D'ÉCRITURE À LA MAIN . ESTILOS DE DISEÑO DE LETRAS A MANO	8
LETTERFORM GUIDES . GUIDE DES FORMES DE LETTRES . GUÍAS DE FORMAS DE LETRAS	9
TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS	13
PRACTICE . PRATIQUER . PRÁCTICA	25
INSPIRATION . INSPIRATION . INSPIRACIÓN	64

Introduction

Creative Penmanship is a heart-felt form of creative expression. The manner in which we communicate our thoughts via decorative words is a powerful illustration of our emotion.

We are taught how to form letters while children. Script and block lettering are used interchangeably in our lives. Technology often removes the tactile experience of pen to paper or pencil to journal book.

Faber-Castell® invites you to experience the fun and rewarding experience of hand lettering.

Some things to remember:

To prepare for your experience, know that you won't become an expert right away. It takes great lettering artists years of practice to develop good technique and style. Be prepared to make mistakes.

Become comfortable with using a pencil to first quick sketches of your ideas.

You won't be a great at sketching at first, look at examples in this book as a guide. You'll get better.

Sketching and visualizing what you want to create will help you when you're creating the final art with ink.

Presentation

La calligraphie décorative est une forme d'expression créative de l'âme. La façon dont nous exprimons nos pensées au moyen de mots décoratifs est une puissante illustration de nos émotions.

Nous apprenons comment tracer des lettres lorsque nous sommes enfants. Quotidiennement, nous avons tour à tour recours à l'écriture attachée et à l'écriture en caractères d'imprimerie. La technologie supprime bien souvent l'expérience tactile qu'apporte le contact d'un stylo sur du papier ou d'un crayon sur les pages d'un journal.

Faber-Castell® vous invite à découvrir l'expérience amusante et enrichissante de l'écriture à la main.

Quelques points à garder en tête :

Afin de vous préparer à cette expérience, sachez que vous ne deviendrez pas un expert de la calligraphie sur-le-champ. Il a fallu des années de pratique aux calligraphes de talent pour peaufiner leur technique et leur style. Soyez prêt à faire des erreurs.

Apprenez à manipuler un crayon avec aisance afin de pouvoir rapidement faire des croquis de vos idées.

Vous ne parviendrez pas à faire des croquis parfaits au début; guidez-vous à l'aide des exemples contenus dans ce livre. Vous vous améliorerez.

Faire un croquis et visualiser ce que vous souhaitez créer vous aidera lorsque vous voudrez créer l'œuvre finale à l'encre.

Introducción

La caligrafía creativa es una forma de expresión artística que nace del corazón. Comunicar nuestros pensamientos a través de palabras decorativas es una forma poderosa de ilustrar nuestras emociones.

Desde niños nos enseñan cómo hacer las letras. En nuestra vida, usamos, indistintamente, letra imprenta o cursiva. La tecnología nos suele privar de esta experiencia táctil de escribir con lápiz en un papel o con bolígrafo en un diario.

Faber-Castell® lo invita a disfrutar de esta divertida y gratificante experiencia de diseñar letras.

Algunas cosas que se debe recordar:

Para prepararse para esta experiencia, que no es posible convertirse en un experto de la noche a la mañana. A los grandes diseñadores de letras les lleva años de práctica desarrollar una buena técnica y un buen estilo. Hay que estar preparado para cometer errores.

Hay que comenzar por sentirse cómodo con el lápiz para hacer los primeros bosquejos rápidos de las ideas.

Los bosquejos no serán fabulosos al principio; hay que guiarse de los ejemplos en este libro. Con el tiempo, se puede mejorar.

Hacer bosquejos y visualizar lo que se quiere crear puede ayudar en el momento de crear el trabajo final en tinta.

THE TOOLS & MATERIALS

LES OUTILS ET FOURNITURES

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

DESIGN MEMORY CRAFT® MEDIA

- 2 Gelatos® Colors
 - Gold Champagne
 - Bubble Gum
- 3 PITT Artist Pens®
 - Silver
 - Black Brush
 - Black Superfine
- Graphite Pencil
- 2 Mixed Media Stencils

MATERIALS

- 5 Lettering Guides
 - Print
 - 2 Script
 - Block
 - Blank
- 1 Envelope Guide
- Paintbrush
- Eraser
- Paper Shapes
 - 4 Labels
 - 15 Flags

MÉDIUMS DE DESIGN MEMORY CRAFT®

- 2 Couleurs Gelatos®
 - Champagne Doré
 - Gomme à Bulles
- 3 PITT Artist Pens®
 - Argent
 - Noir Pinceau
 - Noir Superfine
- Crayon de Graphite 2B
- 2 Pochoirs pour Médiuns Variés

MATÉRIAUX

- 5 Guide de Lettres
 - Les Caractères d'Imprimerie
 - 2 Les Lettres Moulées
 - L'écriture Attachée
 - Blanc
- 1 Guide de Enveloppe
- Pinceau
- Gomme à effacer
- Formes en papier double-face
 - 4 Étiquettes
 - 15 Banderoles

MEDIOS DESIGN MEMORY CRAFT®

- 2 Gelatos® Colors
 - Champaña Dorada
 - Goma de Mascar
- 3 PITT Artist Pens®
 - Plata
 - Negro Píncel
 - Negro Extrafino
- Lápiz de Grafito 2B
- 2 Plantillas para Medios Diversos

MATERIALES

- 5 Guías de Letras
 - Las letras de imprenta
 - 2 Cursiva
 - De bloque
 - Blanco
- 1 Guía de Sobre
- Píncel
- Borrador
- Figuras de Papel de Doble Cara
 - 4 Etiquetas
 - 15 Banderines



*OTHER TOOLS & MATERIALS YOU MAY NEED:

- Ruler
- Masking Tape
- Paintbrush
- Photocopier
- Scrap Paper
- Sticky Memo Notes
- Tracing Paper / Printer Paper
- Additional PITT® Pen Colors
- Additional PITT® Pencil Colors
- Light Box, Tablet or Laptop (used for tracing)

*AUTRES OUTILS ET MATÉRIEAUX DONT VOUS POURRIEZ AVOIR BESOIN:

- Règle
- Ruban masque
- Pinceau
- Photocopieur
- Papier brouillon
- Notes adhésives
- Papier à tracer / Papier pour imprimer
- Couleurs supplémentaires de stylos PITT®
- Couleurs supplémentaires de crayons PITT®
- Caisson lumineux, tablette ou ordinateur portatif (utilisé pour tracer)

*OTRAS HERRAMIENTAS Y MATERIALES QUE SE PUEDEN NECESITAR:

- Regla
- Cinta de enmascarar
- Píncel
- Fotocopiadora
- Trozos de papel
- Notas de recordatorio adhesivas
- Papel de calcar/papel para impresora
- Bolígrafos PITT® de colores adicionales
- Lápices PITT® de colores adicionales
- Caja de luz, tablet o computadora portátil (para calcar)

*NOT INCLUDED

*PAS INCLUS

*NO INCLUIDO

ABOUT FABER-CASTELL® PRODUCT **ACERCA de FABER-CASTELL® PRODUCTO** **À PROPOS de FABER-CASTELL® PRODUIT**

PITT Artist Pens®

Made with professional-quality odorless India ink that won't bleed through your pages, and is waterproof, lightfast and archival. These pens work beautifully on all types of papers and even canvas.

Graphite Pencils

Faber-Castell® graphite sketch pencils are designed with the aspiring artist and art student in mind.

These pencils are made with finely ground graphite and clay for a smooth consistent mark. Leads are bonded the entire length of the pencil to resist breakage.

Gelatos® Colors

These creamy, acid-free pigment sticks glide vibrant color onto projects and blend beautifully with or without water. Gelatos® are extremely versatile. Use them with stamps, stencils, or blended for misting.

PITT Artist Pens®

Gribouiller, dessiner et réaliser des détails avec les stylos d'artiste Pitt. Ils sont idéals pour la création de journaux créatifs, de cartes de souhait et de collimages et conviennent merveilleusement à tous les types de papier et même aux toiles.

Crayons de graphite

Les crayons de graphite à croquis Faber-Castell® sont faits de graphite finement moulu et d'argile pour donner un trait lisse et uniforme. La mine est bien collée sur toute la longueur du crayon pour conférer une résistance aux cassures.

Couleurs Gelatos®

Les couleurs Gelatos® consistent en des pigments crémeux et lisses qui glissent aisément sur toute surface. Elles s'estompent aisément avec ou sans eau et conviennent à presque toutes les surfaces poreuses! Lorsque vous utilisez les couleurs Gelatos® pour gribouiller, il est préférable de les employer pour appliquer une couleur de fond ou un lavis, ou dessiner à sec et bien estomper le trait.

PITT Artist Pens®

Hecho con calidad profesional sin olor tinta china que no va a sangrar a través de sus páginas, y es resistente al agua, resistente a la luz y de archivo. Estas plumas funcionan muy bien en todo tipo de trabajos e incluso lienzo.

Lápiz de Graphito

Faber-Castell® lápices de dibujo de grafito están diseñados con el artista y el arte aspirante a estudiante en mente.

Estos lápices son hechos con grafito finamente molido y arcilla para una marca suave y consistente. Los conductores son unidos toda la longitud del lápiz para resistir la rotura.

Colores Gelatos®

Estos, palos de pigmentos libres de ácido cremosos deslizan color vibrante en proyectos y combinan a la perfección con o sin agua. Gelatos® son extremadamente versátiles. Úsalos con sellos, plantillas, o mezclado para nebulización.

ABOUT CREATIVE LETTERING

AU SUJET *de la* CALLIGRAPHIE CRÉATIVE

SOBRE *el* DISEÑO CREATIVO *de* LETRAS

Print, Script and Block are three basic “styles” of creative lettering. Lettering styles can be fun, whimsical, quirky, serious, formal and quite elaborate. Penmanship is the technique of writing with the hand using a writing instrument.

This design guide will give an overview of styles & techniques of Creative Lettering and give you a foundation on which to develop your own unique lettering style. Remember, great lettering technique doesn't happen in a day, practice makes perfect penmanship!

Il existe trois de base de calligraphie créative : les caractères d'imprimerie, les lettres moulées et l'écriture attachée. Les lettres peuvent être amusantes, fantastiques, rigolotes, sérieuses, officielles et plutôt élaborées. La calligraphie décorative est une technique d'écriture à la main réalisée à l'aide d'un outil d'écriture.

Ce guide de conception vous présente une vue d'ensemble des types et des techniques d'écriture créative et vous permettra d'acquérir la base nécessaire afin que vous puissiez développer votre propre style calligraphique. Souvenez-vous cependant que la technique calligraphique ne s'acquiert pas en un seul jour; c'est en forgeant qu'on devient forgeron!

Las letras de imprenta, cursiva y de bloque son tres “estilos” básicos del diseño de letras creativo. Los estilos de diseño de letras pueden ser divertidos, extravagantes, peculiares, serios, formales y bastante elaborados. La caligrafía es una técnica de escritura a mano en la que se utiliza un instrumento para escribir.

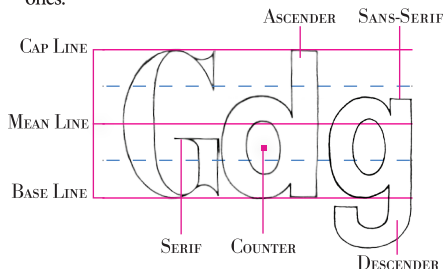
Esta guía de diseño brinda una visión general de los estilos y las técnicas del diseño creativo de letras y proporciona las bases para comenzar a desarrollar un estilo propio de diseño de letras. Hay que recordar que no se logra una gran técnica de diseño de letras en un solo día. ¡La práctica hace al maestro de la caligrafía!

ANATOMY of a LETTER

ANATOMIE d'une LETTRE

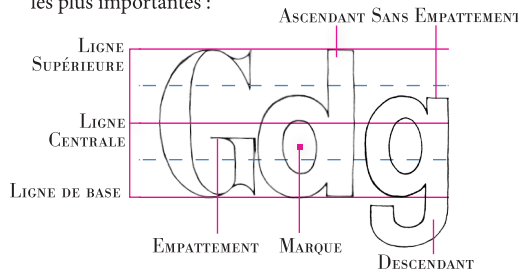
ANATOMÍA de una LETRA

There are many elements that make up a letterform. The strokes, direction of those strokes, spacing of strokes and negative spaces all have specific terms that define the areas of a letterform. We've defined the most important ones:



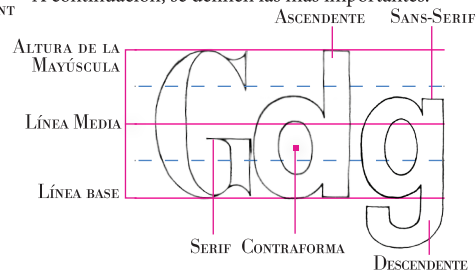
- **Cap Line** – The line above the mean line and where the top portion of capital letterforms extends.
- **Mean Line** – The mean line falls at the top of many lowercase letters such as "e," "g" and "y." It is also at the curve of letters like "h."
- **Base Line** – The invisible line where letters sit.
- **Ascender** – An upward vertical stroke found on lowercase letters that extends above the typeface's x-height.
- **Descender** – A downward vertical stroke found on lowercase letters that extends below the baseline.
- **Counter** – Fully or partially enclosed space within a letter.
- **Serif** – "Feet" or non-structural details at the ends of some strokes.
- **Sans Serif** – The absence of "feet" or non-structural details at the ends of some strokes. These fonts are less wide than serif fonts.

Plusieurs éléments composent la forme d'une lettre. Les traits, la direction des traits, l'espacement des traits et les espaces négatifs possèdent tous des termes spécifiques pour déterminer les zones de la forme d'une lettre. Voici les plus importantes :



- **Ligne supérieure** – La ligne au-dessus de la ligne centrale jusqu'où le haut des lettres majuscules s'étend.
- **Ligne centrale** – La ligne centrale est l'endroit que rejoint le haut de plusieurs lettres minuscules comme le "e," "g" and "y." Elle correspond également à l'endroit où certaines lettres comportent une courbe, comme le « h ».
- **Ligne de base** – La ligne invisible sur laquelle les lettres reposent.
- **Ascendant** – Le trait vertical ascendant que comportent les lettres minuscules qui s'étendent jusqu'à la hauteur donnée du caractère calligraphique.
- **Descendant** – Le trait vertical descendant que comportent les lettres minuscules qui s'étendent au-dessous de la ligne de base.
- **Marque** – L'espace partiellement ou complètement inclus au sein d'une lettre.
- **Empattement** – Un « pied » ou des détails non structurels aux extrémités de certains traits.
- **Sans empattement** – L'absence de « pied » ou de détails non structurels aux extrémités de certains traits. Ces polices sont moins larges que les polices avec empattement.

Hay muchos elementos que constituyen la forma de una letra. Los trazos, la dirección de los trazos, el espaciado de los trazos y los espacios negativos, todos tienen términos específicos que definen las partes de la forma de una letra. A continuación, se definen las más importantes:



- **Altura de la mayúscula** – La línea sobre la línea media hasta donde se extiende la parte superior de la forma de una letra mayúscula.
- **Línea media** – La línea media delimita la altura de muchas letras minúsculas, como la "e," la "g" y la "y." También delimita la curva de letras como la "h".
- **Línea base** – La línea imaginaria sobre la que se asienta la letra.
- **Ascendente** – Un trazo vertical que se encuentra en las letras minúsculas que sobresale por encima de la altura x de los caracteres.
- **Descendente** – Un trazo vertical que se encuentra en las letras minúsculas que se extiende por debajo de la línea base.
- **Contraforma** – Espacio total o parcialmente encerrado dentro de una letra.
- **Serif/Remate** – El "pie" o los detalles complementarios que se hallan al final de algunos trazos.
- **Sans Serif/Sin remate** – La ausencia de un "pie" o elementos complementarios al final de algunos trazos. Este tipo de letras son más angostas que las letras con remate.

STYLES of HAND LETTERING . STYLES d'ÉCRITURE à la MAIN

ESTILOS de DISEÑO de LETRAS a MANO

Lettering by hand has a heart felt feel that can't be duplicated by computer. No two letters are perfect, and those imperfections give it unique charm and personality. Computer generated letter forms are called fonts and letterforms created by hand are referenced as style or hand. We'll teach you some technology shortcuts in which you'll layout and print your lettering using a word processing program, but you'll trace the printout or transfer it to your project or journal surface.

Italic – Slanted to the right (associated with computer generated fonts/text)

Bold / Thin – A heavy version of a typeface or handlettering, the effect is achieved by using thicker point pens/markers or pencils. Thin typefaces are achieved by using the thinnest points for pens/markers and pencils.

Block / Chunky – Block letters are letters that are not written in cursive and do not have joined letters. They are bold letterforms that feature negative space within the letter borders. Great for coloring in and adding graphic effects.

Print – To produce text by applying inked types, plates, blocks, or the like, to paper or other material either by direct pressure or indirectly by offsetting an image onto an intermediate roller.

Manuscript – Written by hand, as opposed to being printed or reproduced mechanically.

Cursive-Script – A looped, curvaceous style of handwriting most often associated with signatures. A faster and more efficient way of forming letters & words.

L'écriture à la main est chaleureuse, une qualité ne pouvant être reproduite par un ordinateur. Aucune lettre n'est parfaite et ce sont ces imperfections qui donnent à l'écriture son unicité et son charme. Les formes de lettres générées par ordinateur sont appelées des « polices » et les lettres écrites à la main sont appelées « styles » ou « à la main ». Nous vous apprendrons quelques raccourcis technologiques grâce auxquels vous pourrez faire votre plan et imprimer votre écriture au moyen d'un programme de traitement de texte. Vous tracerez cependant sur l'imprimé ou effectuerez un décalque sur votre projet ou sur la surface de votre journal.

Italique – Incliné vers la droite (associé aux polices/textes générés par ordinateur)

Gras/Fin – Épaisseur de caractère supérieure à la normale; cet effet est réalisé au moyen de stylos, de marqueurs ou de crayons comportant une pointe plus épaisse. Les caractères fins sont réalisés au moyen de stylos, de marqueurs ou de crayons comportant les pointes les plus fines.

Lettre moulée/Aspect massif – Les lettres moulées sont des lettres qui ne sont pas en écriture cursive et qui ne sont pas jointes entre elles. Elles sont des lettres grasses présentant un espace négatif entre les limites de chaque lettre. Elles sont idéales pour être colorées ou pour ajouter des effets graphiques.

Caractère d'imprimerie – Utilisé pour produire du texte en appliquant de l'encre sur des plaques, des blocs ou autres et en les appuyant directement contre du papier ou d'autres matériaux. Indirectement, le décalage d'une image sur un rouleau intermédiaire est également possible.

Écriture manuscrite – Écriture à la main, par opposition à l'écriture imprimée ou produite de façon mécanique.

Écriture cursive – Style d'écriture à la main en boucles, comportant des lignes courbes et qui est le plus souvent associé aux signatures. Il s'agit d'une façon plus rapide et plus efficace de former des lettres et des mots. Pratiquer son écriture cursive développe des facultés que l'écriture en caractères d'imprimerie ne suscite pas.

Diseñar letras a mano conlleva una especie de sentimiento profundo que no se puede reproducir en la computadora. No hay dos letras perfectas, y son esas imperfecciones las que les otorgan un encanto y una personalidad únicos. Las formas de letras creadas en computadora se conocen con el nombre de fuentes, y las letras creadas a mano se conocen como estilo o caligrafía. Se enseñarán algunos atajos tecnológicos con los que se podrá realizar e imprimir un diseño de letras con un programa procesador de textos; pero luego se deberá calcar la impresión o transferirla a la superficie del proyecto o diario.

Bastardilla – Inclínada hacia la derecha (relacionada con fuentes o texto generados por computadoras)

Negrita/Superfina – Una versión más gruesa de los caracteres o el diseño de letras a mano. El efecto se logra usando bolígrafos, marcadores o lápices con punta más gruesa. Los caracteres superfinos se obtienen con los bolígrafos, marcadores o lápices con puntas más finas.

De bloque/Gruesa – Las letras de bloque no están escritas en cursiva y no están unidas entre sí. Son formas de letra en negrita con espacios negativos entre los bordes de las letras. Son ideales para colorear y para rellenar con efectos gráficos.

Impresión – Texto producido al aplicar fuentes con tinta, placas, bloques o algún elemento similar sobre papel u otro material, mediante presión directa o de manera indirecta, desplazando una imagen sobre un rodillo intermedio.

Manuscrito – Escrito a mano, en lugar de impreso o reproducido mecánicamente.

Cursiva – Un estilo de letra manuscrita curvilíneo con bucles que, comúnmente, se asocia con las firmas. Es una forma más rápida y eficiente de formar letras y palabras. Practicar la letra cursiva ayuda a desarrollar nuestra mente de una forma que la impresión no puede hacerlo.

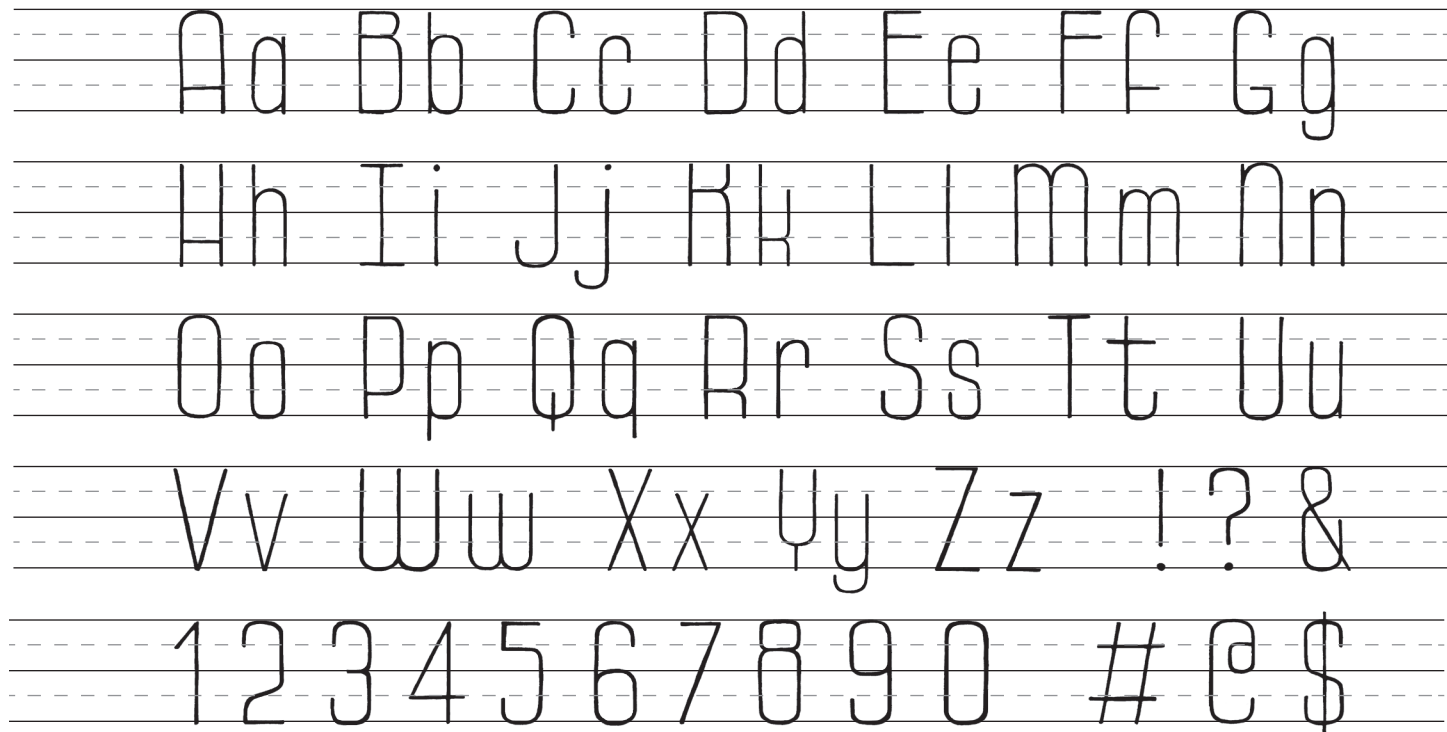
LETTERFORM GUIDES . GUIDE *des* FORMES *de* LETTRES . GUÍAS *de* FORMAS *de* LETRAS

Templates . Modèles . Plantillas

We have included five creative lettering templates with step out examples and practice guides in this design guide. Use these templates to practice your letter strokes in pencil before you start working with your lettering journal.

Nous avons inclus dans ce guide de conception cinq modèles d'écriture décorative munis d'exemples et de guides de pratique. Utilisez ces modèles pour pratiquer vos traits au crayon avant de commencer à travailler dans votre journal à anneaux pour calligraphie.

En esta guía de diseño, se incluyó cinco plantillas de diseño creativo de letras con ejemplos con instrucciones y guías de práctica. Se pueden utilizar estas plantillas para practicar los trazos de las letras en lápiz antes de comenzar a trabajar en el diario de diseño de letras.



LETTERFORM GUIDES . GUIDE *des* FORMES *de* LETTRES . GUÍAS *de* FORMAS *de* LETRAS
Templates . Modèles . Plantillas

Aa Bb Cc Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz ! ? @ # \$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LETTERFORM GUIDES . GUIDE *des* FORMES *de* LETTRES . GUÍAS *de* FORMAS *de* LETRAS
Templates . Modèles . Plantillas

Aaa Bbb Ccc Ddd

Eee Fff Ggg Hhh

Iii Jjj Kkk Lll

Mmm Nnn Ooo

Ppp Qqq Rrr Sss

LETTERFORM GUIDES . GUIDE *des* FORMES *de* LETTRES . GUÍAS *de* FORMAS *de* LETRAS
Templates . Modèles . Plantillas

T t t U u u V v v

W w w X x x Y y y

Z z z & ! ? @ # \$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

*Spacing Block & Print . Les Espacements Lettres Moulées et Caractères d'Imprimerie
Espaciado Entre Letras de Bloque y de Impresión*

Step 1: Write two letters.

Step 2: Use the edge of a piece of paper to measure the distance between the letters. This will be your spacing guide.

Step 3: Use your spacing guide to space the rest of your letters evenly.

Step 1: Écrire deux lettres.

Step 2: Utiliser le bord d'une feuille de papier pour mesurer la distance entre les lettres. Ceci sera votre guide d'espacement.

Step 3: Utiliser votre guide d'espacement pour maintenir le même espace entre les lettres suivantes.

Step 1: Escribir dos letras.

Step 2: Utilizar el borde de un trozo de papel para medir la distancia entre las letras. Esto servirá como guía de espaciado.

Step 3: Utilizar esta guía de espaciado para separar el resto de las letras de manera uniforme.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Connecting Script . L'écriture Attachée . Unión de las Cursivas

Step 1: Use a pencil to write your word, spacing each letter evenly.

Step 2: Continuing with your pencil, connect the ends of the letters. Experiment with this line to achieve different styles.

Step 3: Trace your pencil drawing with a PITT® pen. Erase any lingering guidelines.

Step 1: Utiliser un crayon pour écrire votre mot en laissant un espace égal entre chaque lettre.

Step 2: En continuant avec votre crayon, lier les extrémités des lettres. Tenter différentes liaisons afin de créer plusieurs styles distincts.

Step 3: Tracer les traits faits au crayon avec un stylo PITT®. Effacer tout tracé au crayon apparent.

Step 1: Utilizar un lápiz para escribir una palabra, separando cada letra de manera uniforme.

Step 2: Continuar con el lápiz y unir los extremos de las letras. Experimentar con esta línea para obtener estilos diferentes.

Step 3: Trazar el diseño sobre la versión en lápiz con un bolígrafo PITT®. Borrar las líneas en lápiz que sobresalgan.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Aligning Text . Aligner le texte . Alineación de texto

Step 1: Use a pencil to draw thin, straight guidelines – 1 for each line of text, and one to mark the center points.

Step 2: Write your message using any of the creative lettering styles.

Step 3: Use an eraser to gently remove guidelines.

Step 1: Utiliser un crayon pour tracer finement des lignes directrices droites – une pour chaque ligne de texte et une pour marquer le centre.

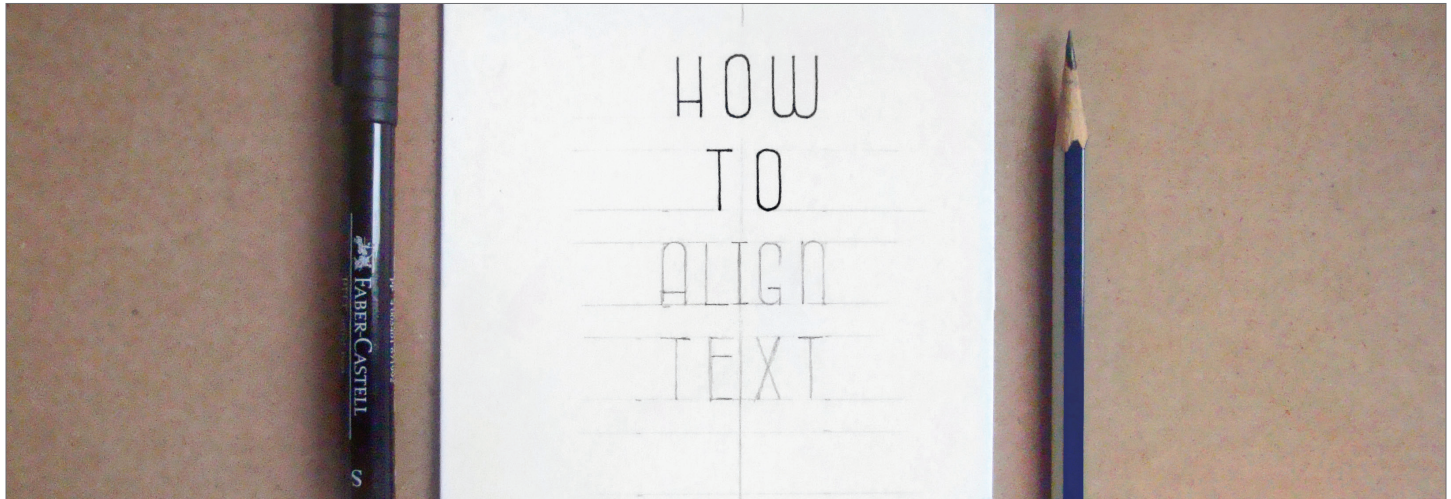
Step 2: Écrire votre message selon n'importe lequel des styles d'écriture calligraphique.

Step 3: Utiliser une gomme mie de pain pour délicatement supprimer les lignes directrices.

Step 1: Con un lápiz, trazar líneas finas y rectas para utilizar como directrices, 1 línea por cada renglón de texto, y una línea vertical para marcar los puntos medios.

Step 2: Escribir el mensaje con uno de los estilos creativos de letras.

Step 3: Utilizar un borrador moldeable para borrar las líneas cuidadosamente.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Creative Fill with Block . Relleno Creativo de Letras de Bloque

Remplissage Créatif des Lettres Moulées

Step 1: Write a word using the block lettering style.

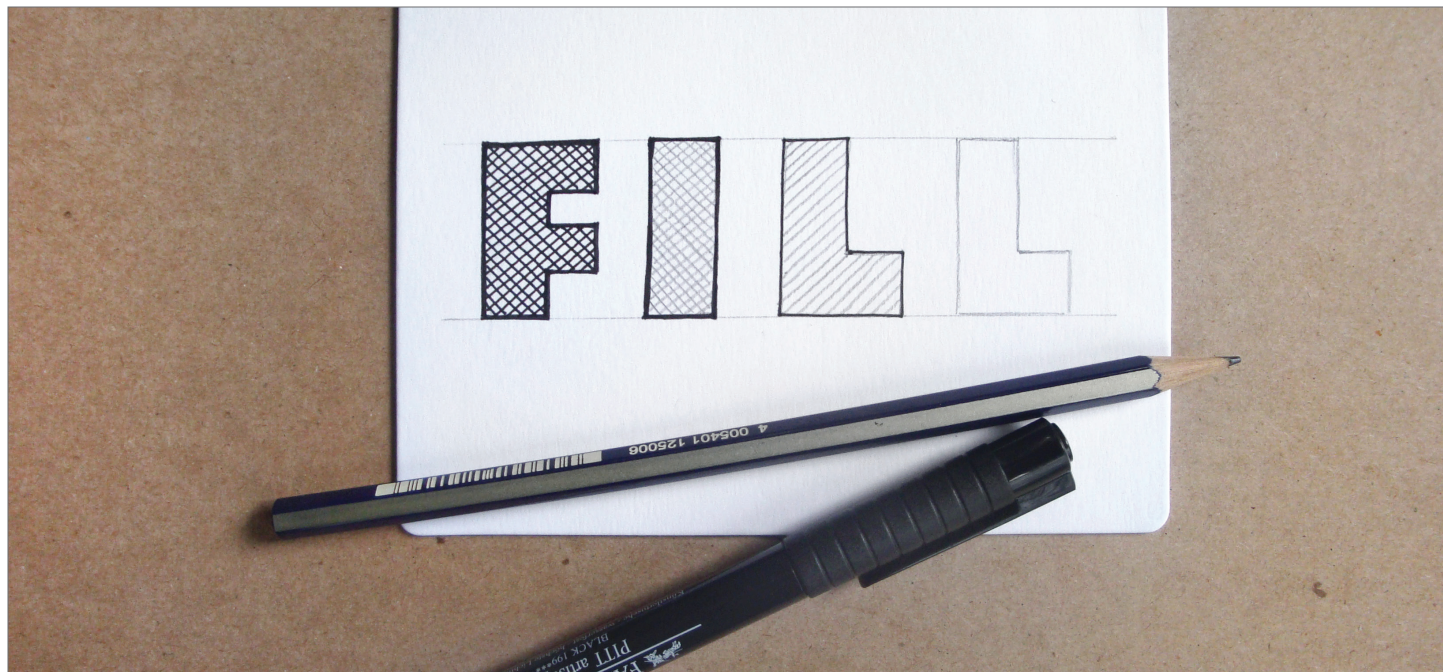
Step 2: Use lines, cross hatching, or color fill techniques.

Step 1: Escribir una palabra con el estilo de letras de bloque.

Step 2: Utilizar técnicas de líneas, dibujos en trama o relleno en colores.

Step 1: Écrire un mot en utilisant le style d'écriture en lettres moulées.

Step 2: Utiliser les techniques de remplissage haché-croisé ou de couleurs.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Incorporating Doodles . Incorporer les Dessins . Incorporación de Garabatos

Step 1: Use a pencil to write a word using block lettering style.

Step 2: Add sketch detail in or around your word.

Step 3: Trace your letter with a PITT® pen. Erase any lingering guidelines.

Step 1: Utiliser un crayon pour écrire un mot en utilisant le style d'écriture en lettres moulées.

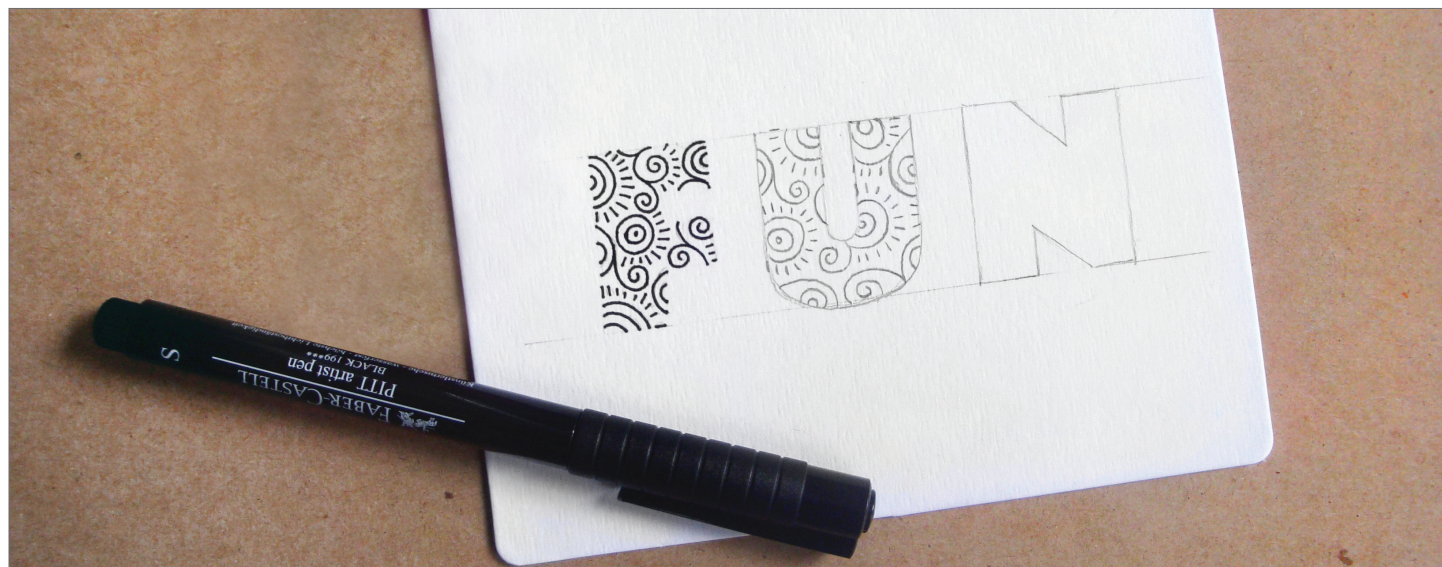
Step 2: Ajouter des détails créatifs à l'intérieur ou autour de votre mot.

Step 3: Tracer votre lettre avec un stylo PITT®. Effacer tout tracé au crayon apparent.

Step 1: Con un lápiz, escribir una palabra con un diseño de letras de bloque.

Step 2: Dibujar algunos detalles dentro de las letras o alrededor de la palabra.

Step 3: Calcar las letras con un bolígrafo PITT®. Borrar las líneas en lápiz que sobresalgan.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Embellishing Letter Styles . Lettres Décoratives . Decoración de Estilos de Letras

Step 1: Write text using any lettering style.

Step 2: Embellish with Gelatos® Colors and PITT artist pens®.

Step 1: Écrire un ou plusieurs mots au moyen de n'importe quel style d'écriture.

Step 2: Embellissez avec Couleurs Gelatos® et PITT artist pens®.

Step 1: Escribir un mensaje con cualquier estilo de diseño de letras.

Step 2: Embellecer con Gelatos® Colores y PITT artist pens®.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

*Adding Color with Gelatos® Colores . Ajouter de la couleur avec les Couleurs Gelatos®
Colores con Colores Gelatos®*

Step 1: Write a word in any style.

Step 2: Shave 1/16th of Gelatos® Colors into a dish and add water to create liquid color. Mix and mash completely.

Step 3: Use a brush to apply liquid color.

Step 1: Écrire un mot au moyen de n'importe quel style d'écriture.

Step 2: Tailler 1/16e de couleurs Gelatos® Colors dans une assiette et ajouter de l'eau pour créer de la couleur liquide. Bien mélanger et écraser.

Step 3: Utiliser un pinceau pour appliquer la couleur liquide.

Step 1: Escribir una palabra en cualquier estilo.

Step 2: Raspar 1/16 de los Colores Gelatos® en un plato y agregar agua para obtener un color líquido. Mezclar y diluir completamente.

Step 3: Utilizar un pincel para aplicar el color líquido.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Combining Styles . Combiner les Styles . Combinación de Estilos

Step 1: Draw guidelines. Consider varying the sizes of your different text styles.

Step 2: Use a pencil to write your text.

Step 3: Trace text using PITT artist pen® and erase any guidelines.

Step 1: Dessiner des lignes directrices. Penser à varier la taille de vos différents styles de texte.

Step 2: Utiliser un crayon pour écrire votre texte.

Step 3: Tracer le ou les mots en utilisant un stylo PITT® et effacer les lignes directrices.

Step 1: Trazar directrices. Intentar variar el tamaño de los diferentes estilos de texto.

Step 2: Escribir el texto con lápiz.

Step 3: Calcar el texto con un bolígrafo PITT® y borrar las directrices.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Crests . Crêtes . Escudos

Step 1: Use a pencil to draw a circle and guidelines.

Step 2: Write your text in pencil.

Step 3: Draw a larger circle as a guide for motifs.

Step 4: Add motifs.

Step 5: Ink

Step 6: Erase guidelines and embellish.

Step 1: Utiliser un crayon pour dessiner un cercle et les lignes directrices.

Step 2: Écrire votre texte au crayon.

Step 3: Dessiner un plus grand cercle qui servira de guide pour les motifs.

Step 4: Ajouter des motifs.

Step 5: Passer à l'encre.

Step 6: Effacer les lignes directrices et décorer le texte.

Step 1: Con un lápiz, dibujar un círculo y trazar directrices.

Step 2: Escribir el texto con lápiz.

Step 3: Dibujar un círculo más grande para utilizar como guía para los motivos.

Step 4: Agregar los motivos.

Step 5: Pasar a tinta.

Step 6: Borrar las directrices y decorar.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Crests . Crêtes . Escudos

TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Using Technology . Avoir Recours à la Technologie . Uso de la Tecnología

Step 1: Type your word or phrase in a word processing program. Try different fonts and sizes.

Step 2: If you're using a Tablet, take a screen shot image when you're satisfied with your text. Open the image and lock the screen so it does not respond to your touch. If using a light table, print out your text.

Step 3: Place your own paper onto the screen or light table and use a pencil to lightly trace onto your paper. It's easier to use lighter weight papers when tracing. Then ink over the pencil.

Step 4: Erase any pencil guidelines.

Step 1: Taper votre mot ou votre phrase dans un programme de traitement de texte. Essayer différentes polices et différentes tailles.

Step 2: Si vous utilisez une tablette, faire une capture d'écran lorsque vous êtes satisfait de votre texte. Ouvrir la capture d'écran et verrouiller l'écran afin qu'il ne réponde plus au toucher. Si vous utilisez une table lumineuse, imprimer votre texte.

Step 3: Placer votre propre papier sur l'écran ou sur la table lumineuse et utiliser un crayon pour délicatement tracer le texte sur le papier. Le papier léger est plus facile à utiliser pour le traçage. Passer ensuite à l'encre par-dessus le trait au crayon.

Step 4: Effacer toute ligne directrice tracée au crayon.

Step 1: Escribir una palabra o una frase en un procesador de texto. Probar diferentes fuentes y tamaños.

Step 2: Si se utiliza una tablet, tomar una captura de pantalla cuando se esté satisfecho con el texto. Abrir la imagen y bloquear la pantalla para que no responda al tacto. Si se utiliza una caja de luz, imprimir el texto.

Step 3: Colocar el papel sobre la pantalla o la caja de luz y utilizar un lápiz para calcar, cuidadosamente, el texto en el papel. Es más sencillo utilizar hojas de papel más livianas para calcar. Luego, calcar con tinta por encima de los trazos en lápiz.

Step 4: Borrar las directrices en lápiz.



TECHNIQUES . TECHNIQUES . TÉCNICAS

Using Technology . Avoir Recours à la Technologie . Uso de la Tecnología



PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

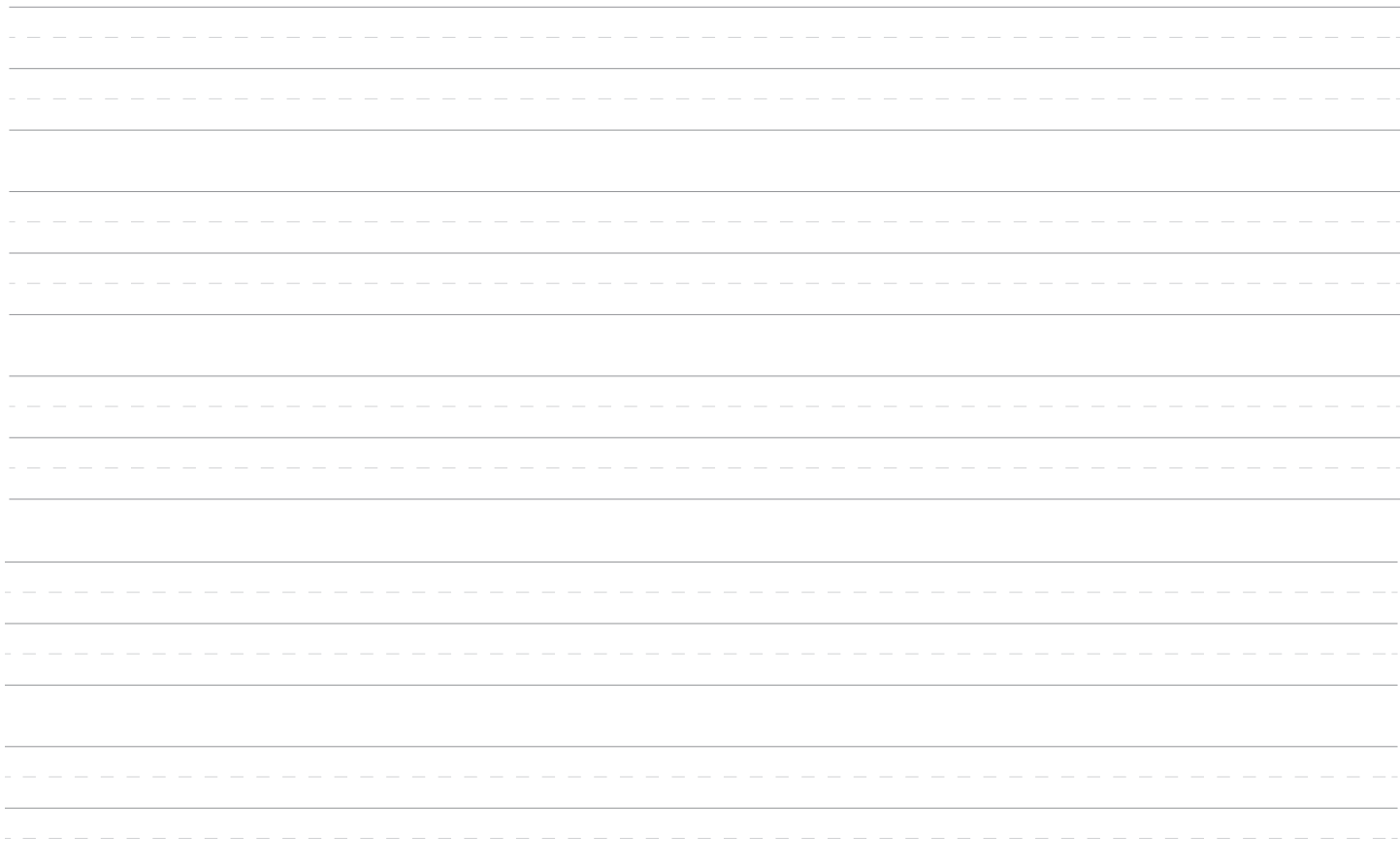
PRACTICE

**Photocopy pages or use tracking paper for further practice.*

**Pages de photocopie ou de papier de suivi pour plus pratique d'utilisation.*

**Páginas de fotocopias o el uso de seguimiento de papel para su posterior práctica.*

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

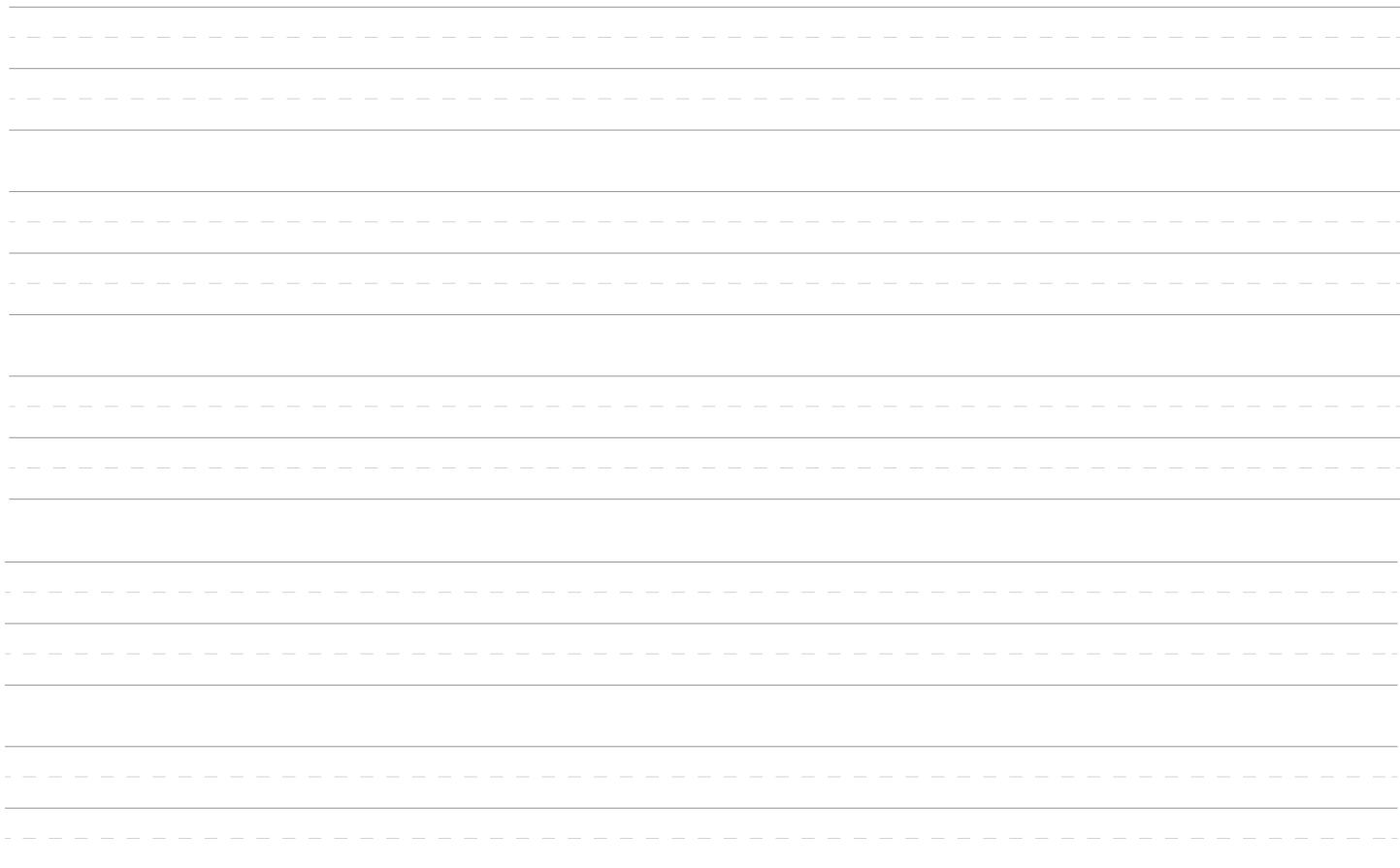


The page contains ten sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for letter height and placement.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for tracing and writing practice.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

The page contains ten sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These sets are arranged vertically, providing ample space for practicing letter formation and alignment.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for tracing and writing practice.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

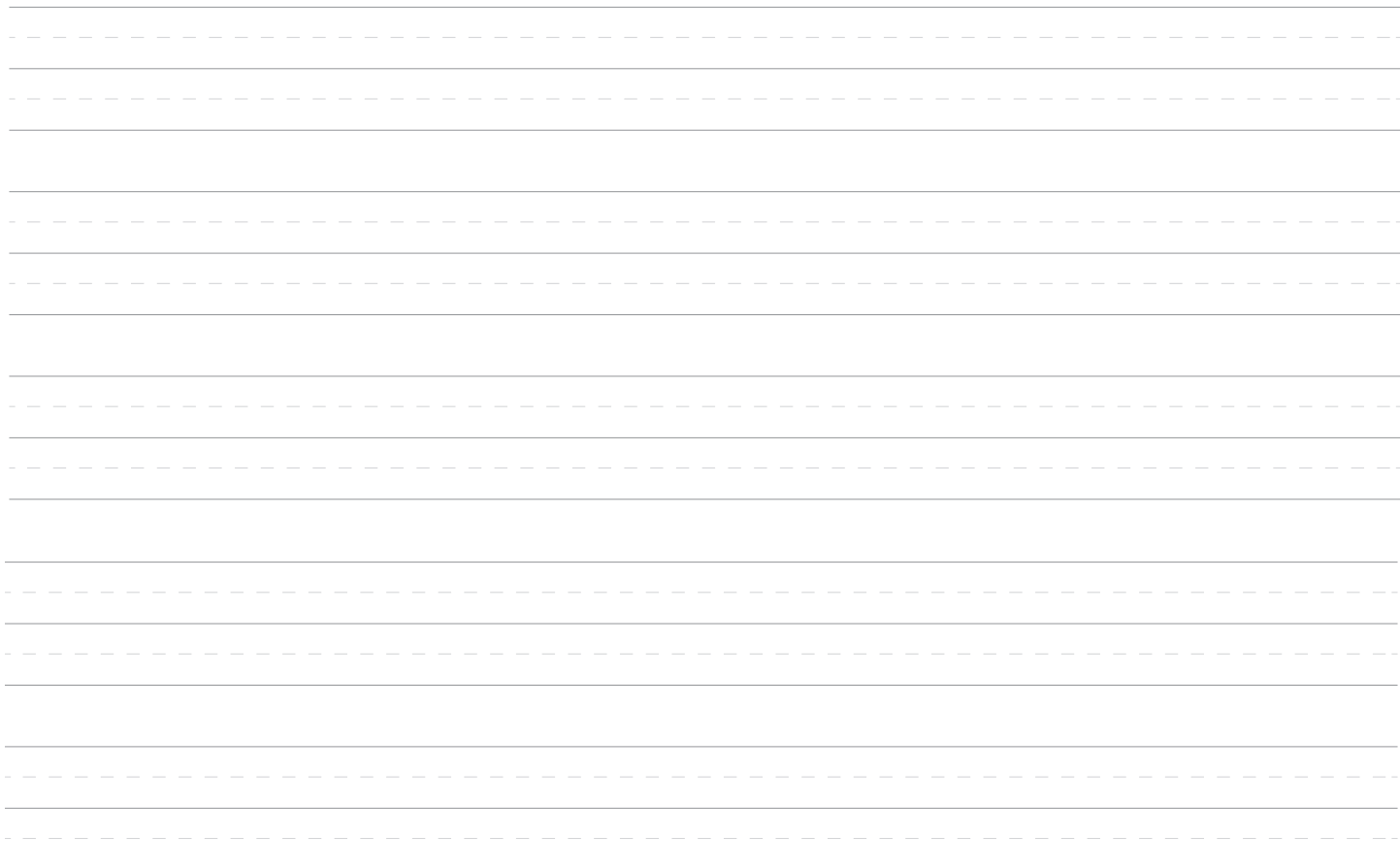


The page contains ten sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for letter height and placement.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for tracing and writing practice.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

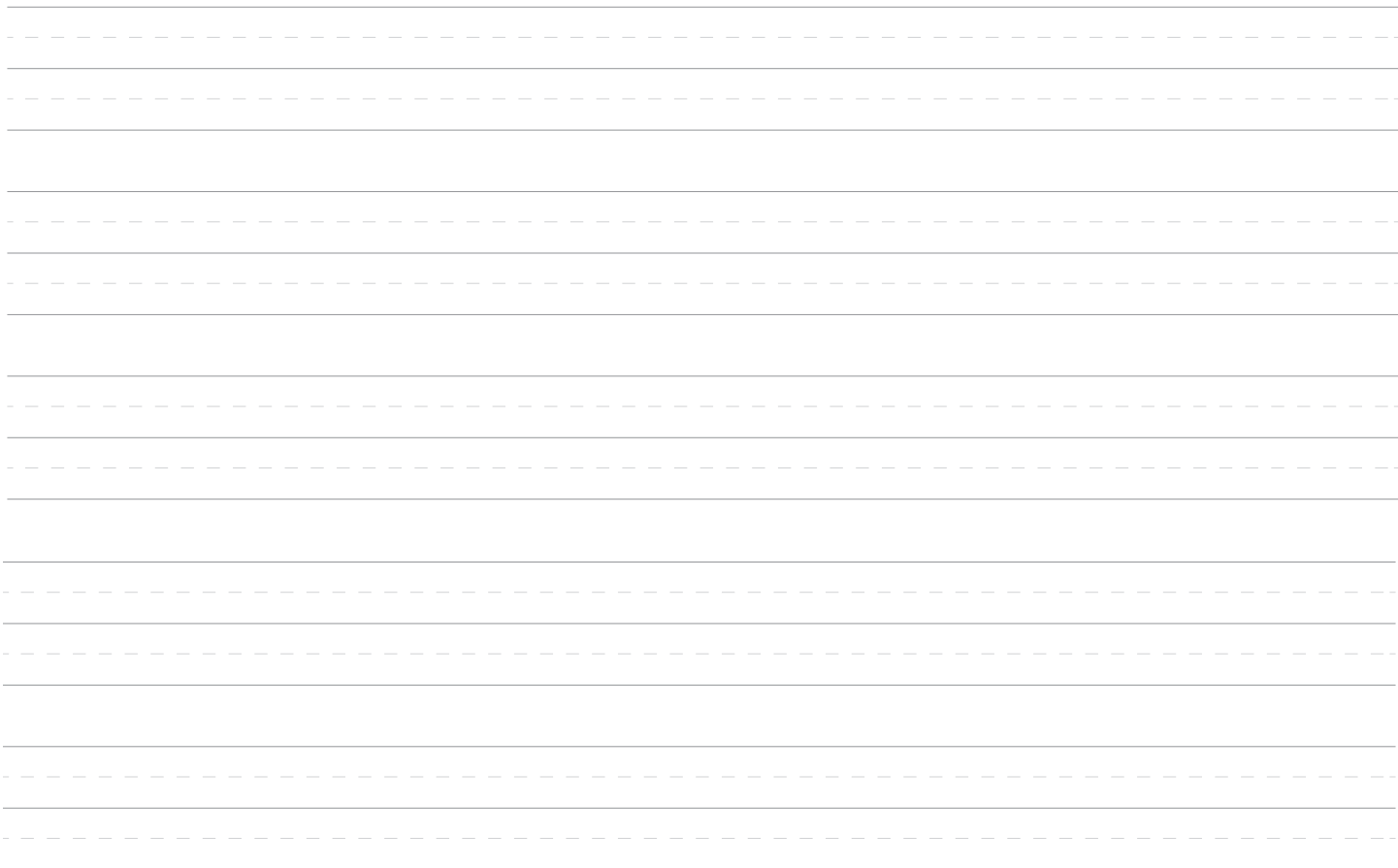


The page contains ten sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for letter formation and alignment.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) for tracing and writing practice.

PRACTICE LINES . PRATIQUER LES LIGNES . LÍNEAS DE PRÁCTICA



The page contains ten sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are evenly spaced and extend across the width of the page, providing a guide for letter formation and alignment.

PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



Practice

PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA



PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA

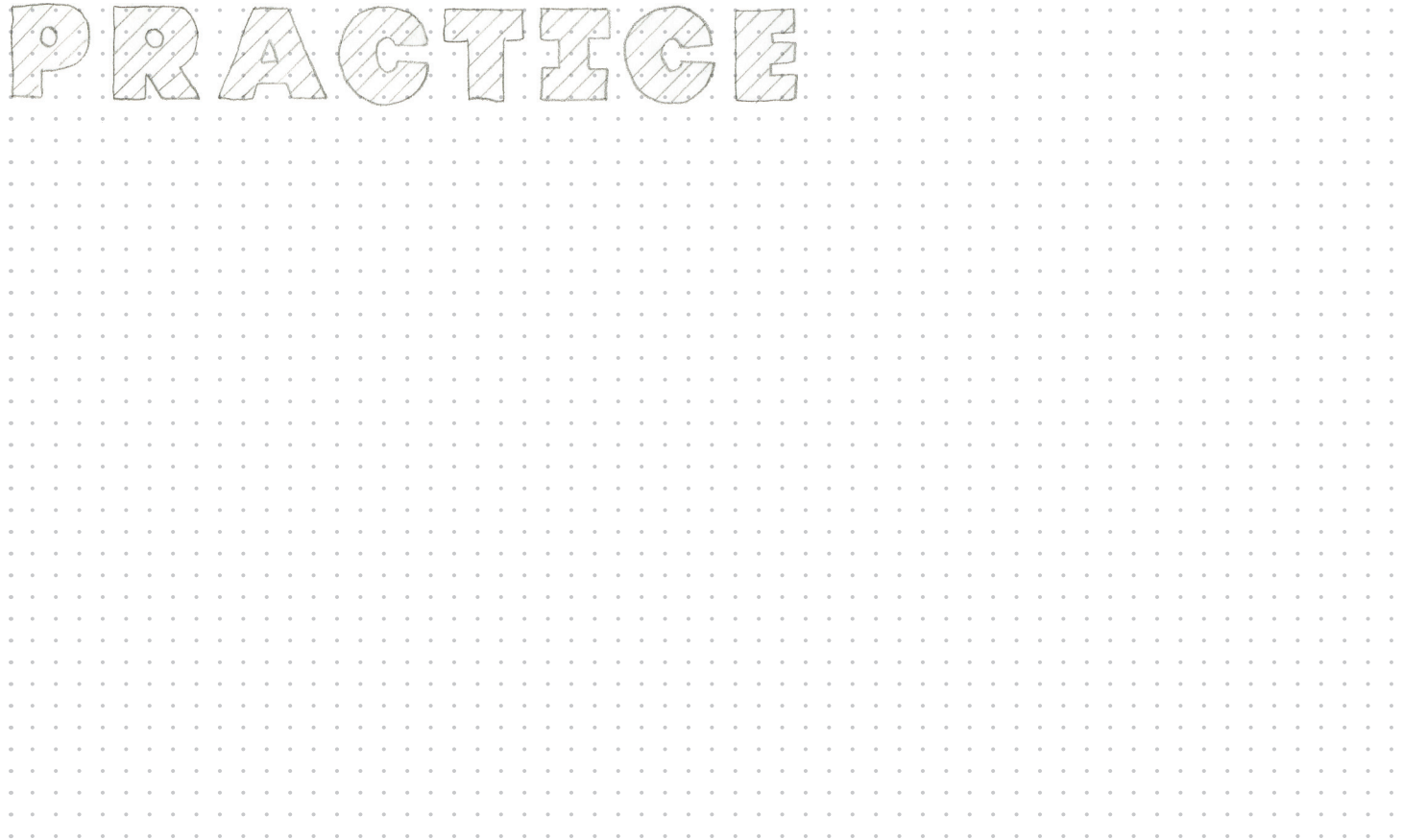


PRACTICE GRID . PRATIQUER LES GRILLES . GRILLA DE PRÁCTICA

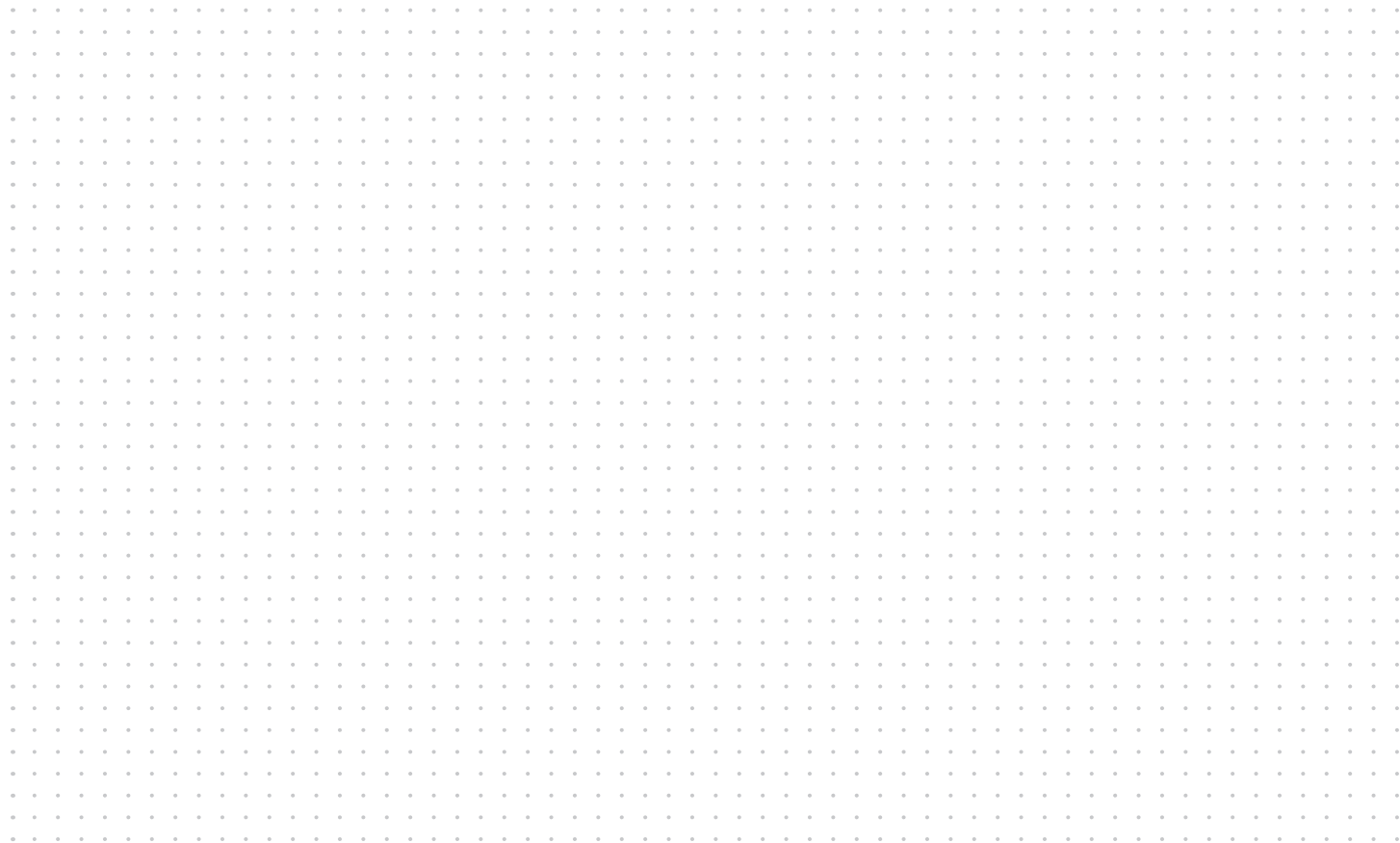


PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA

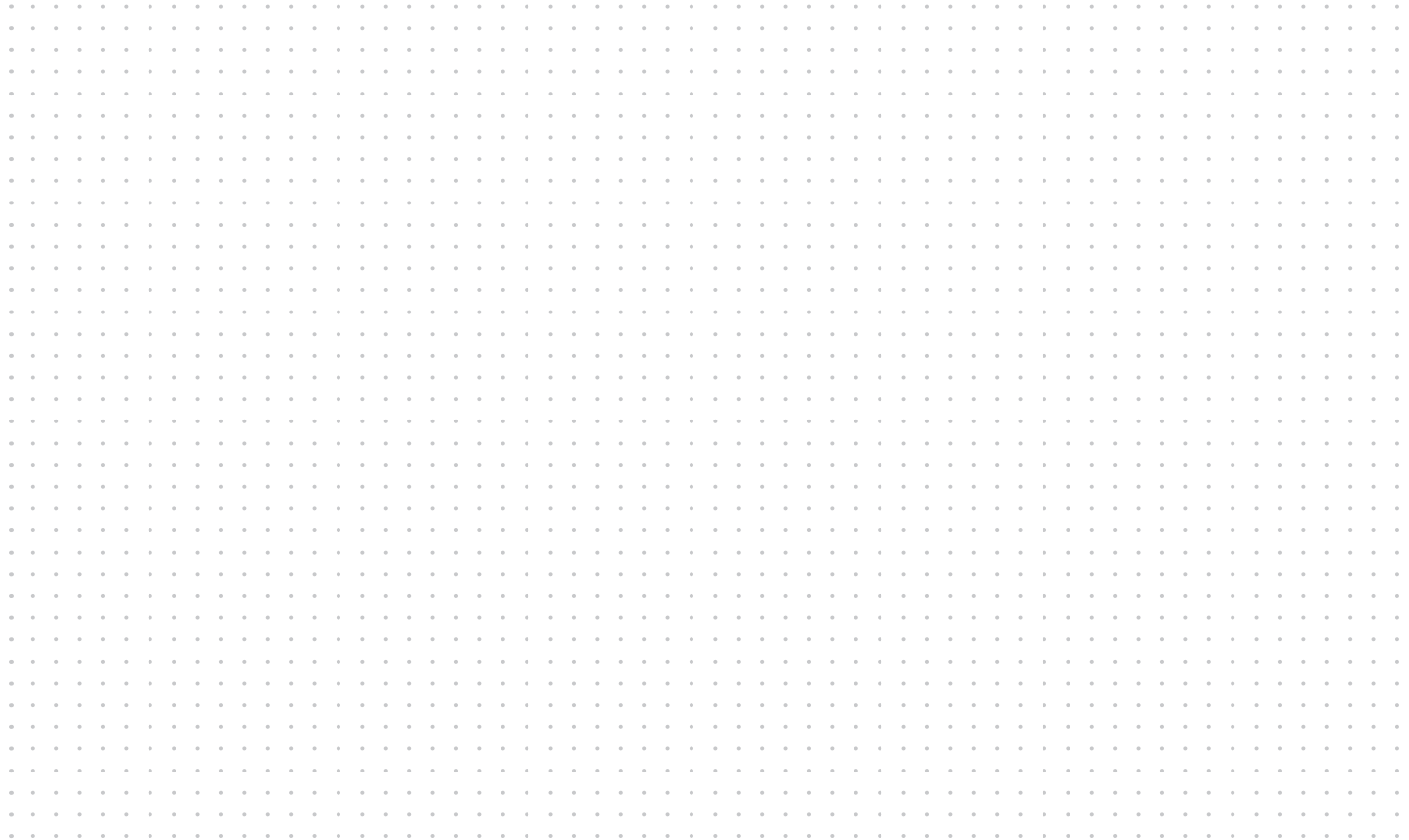
PRACTICE



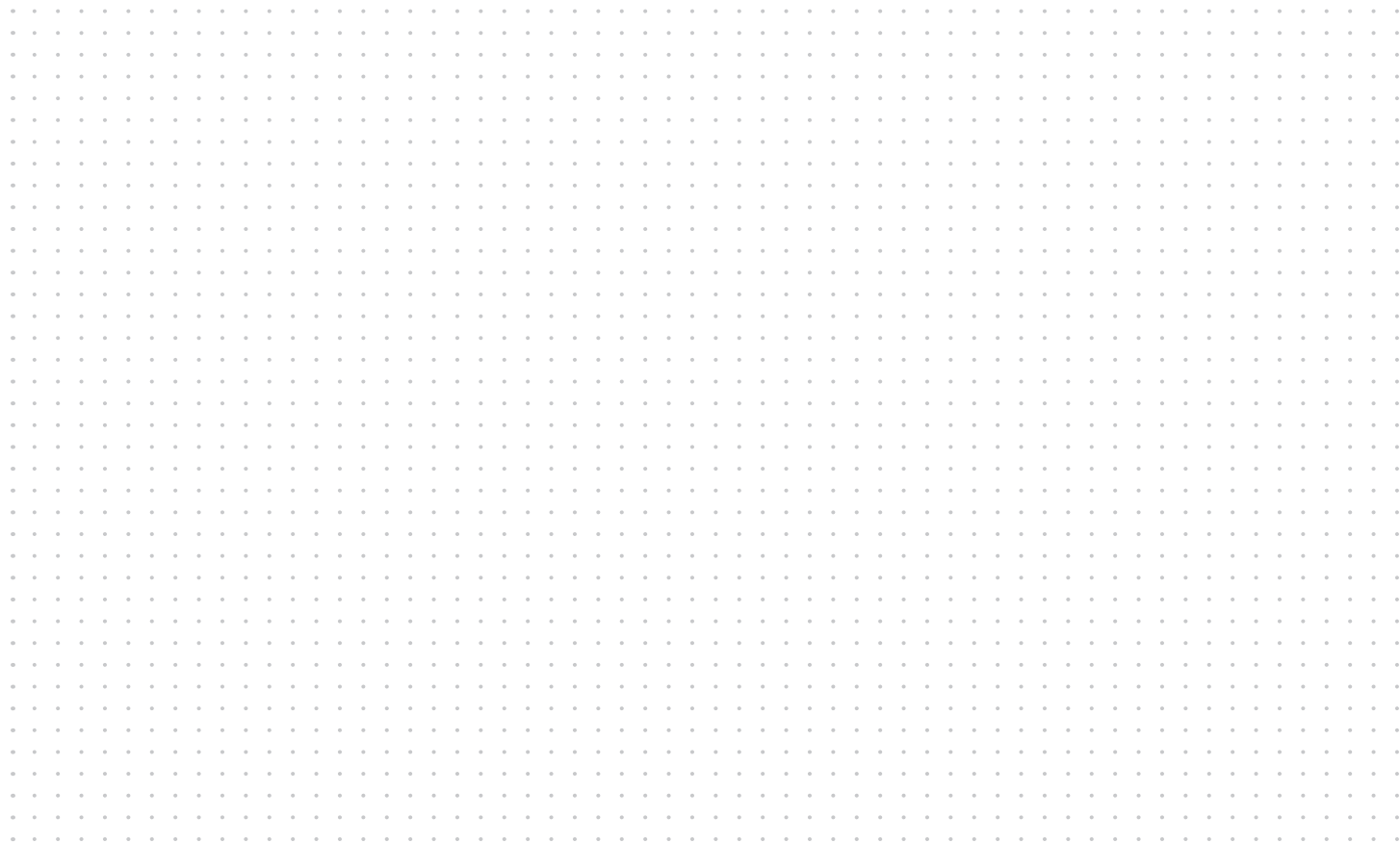
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



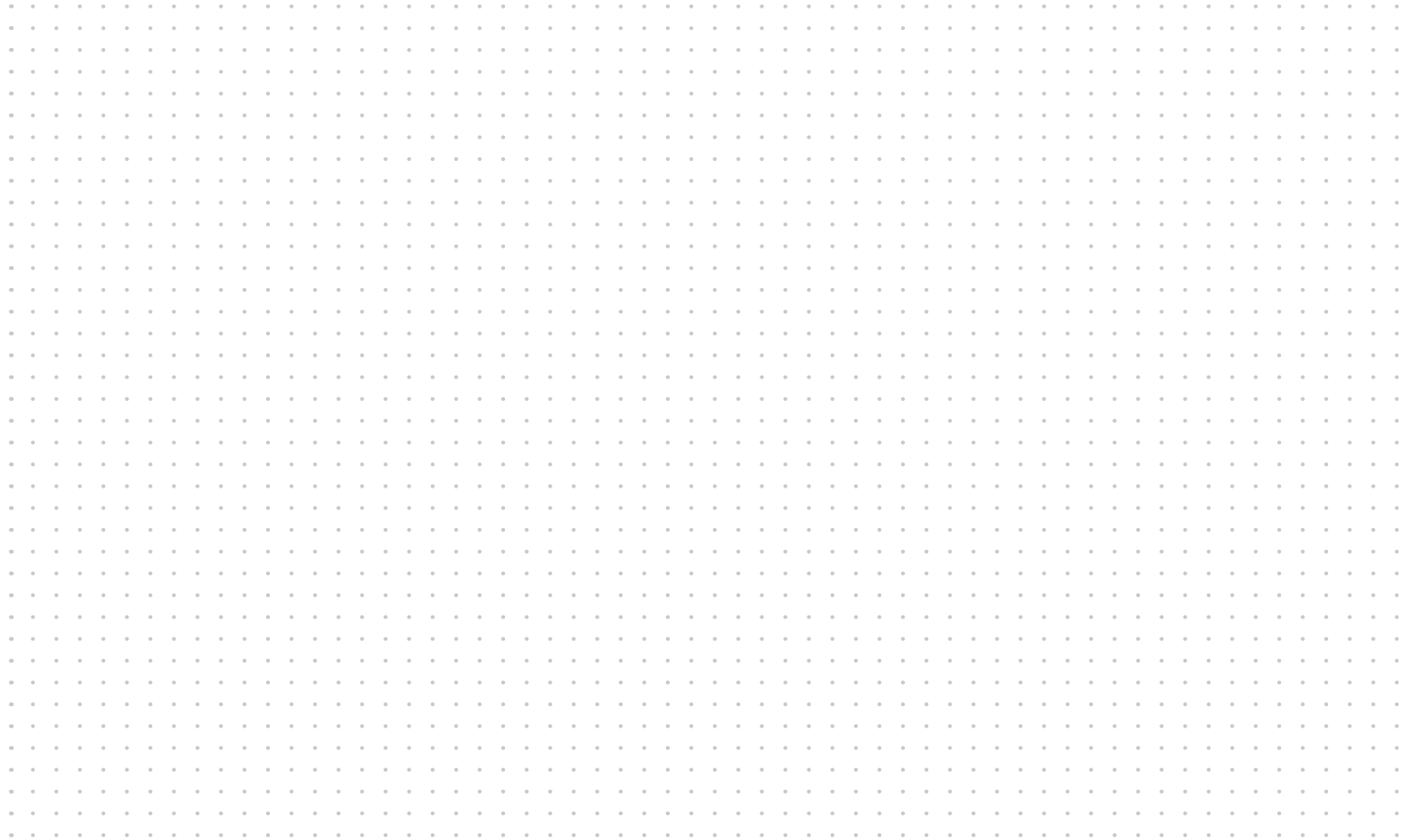
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



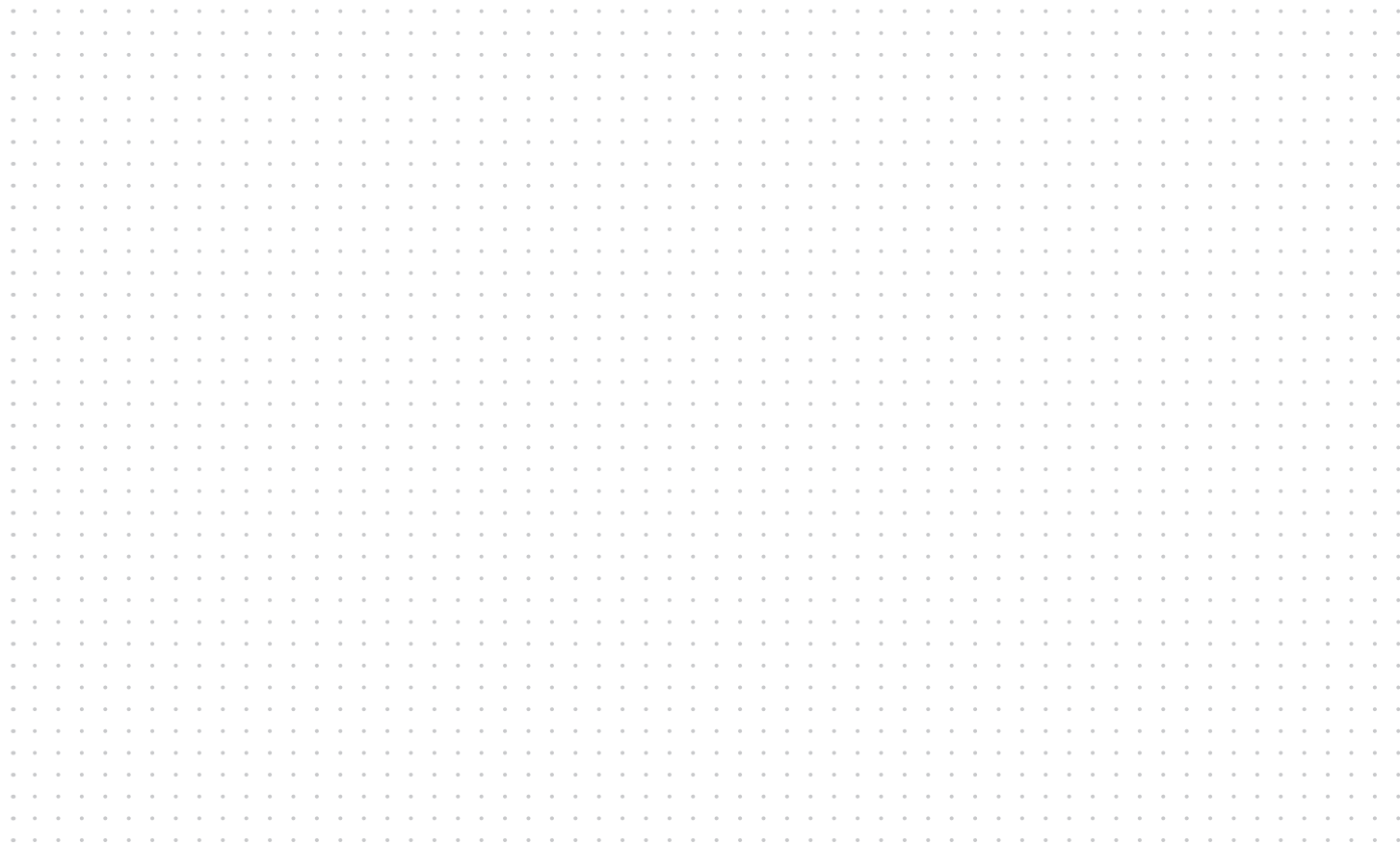
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



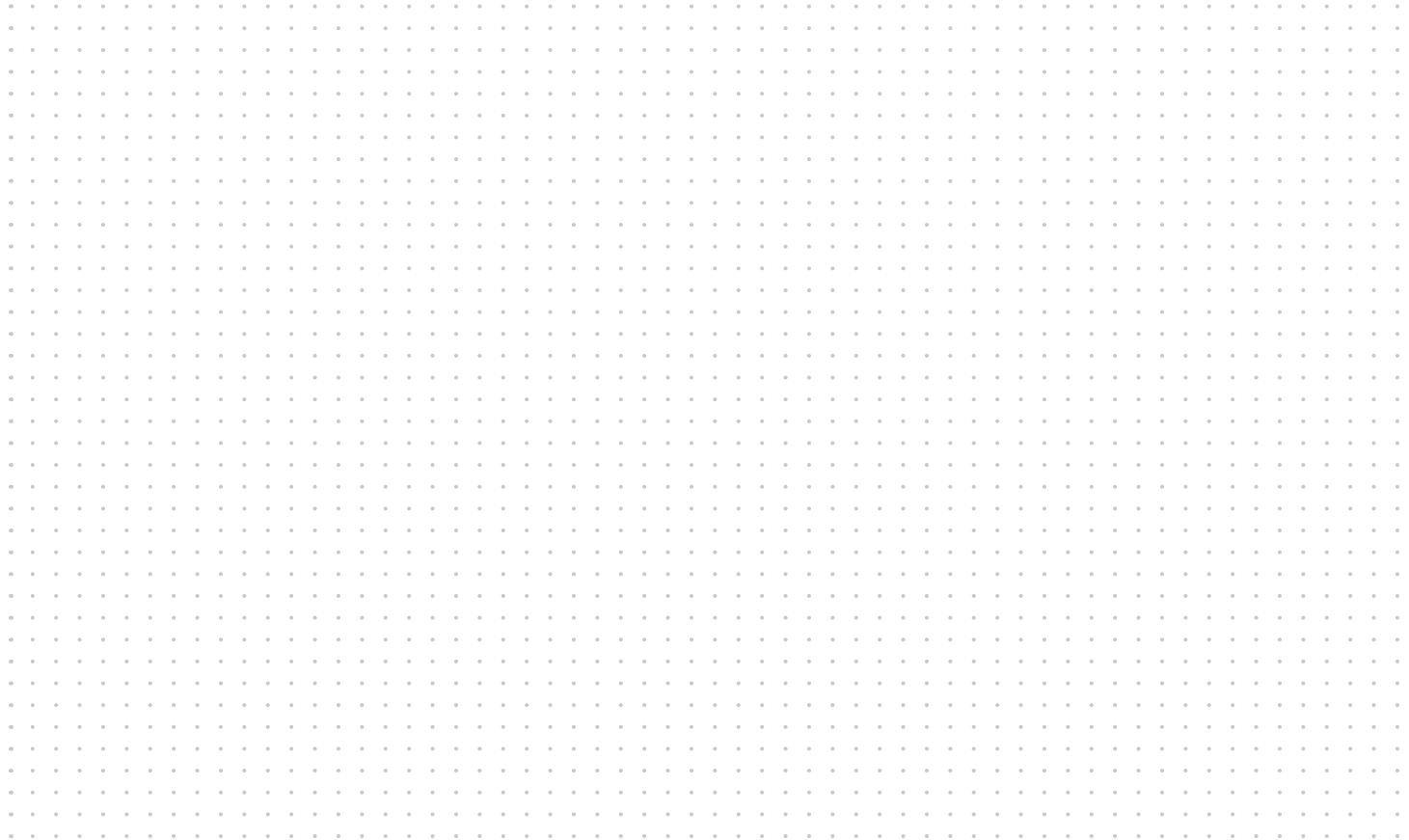
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



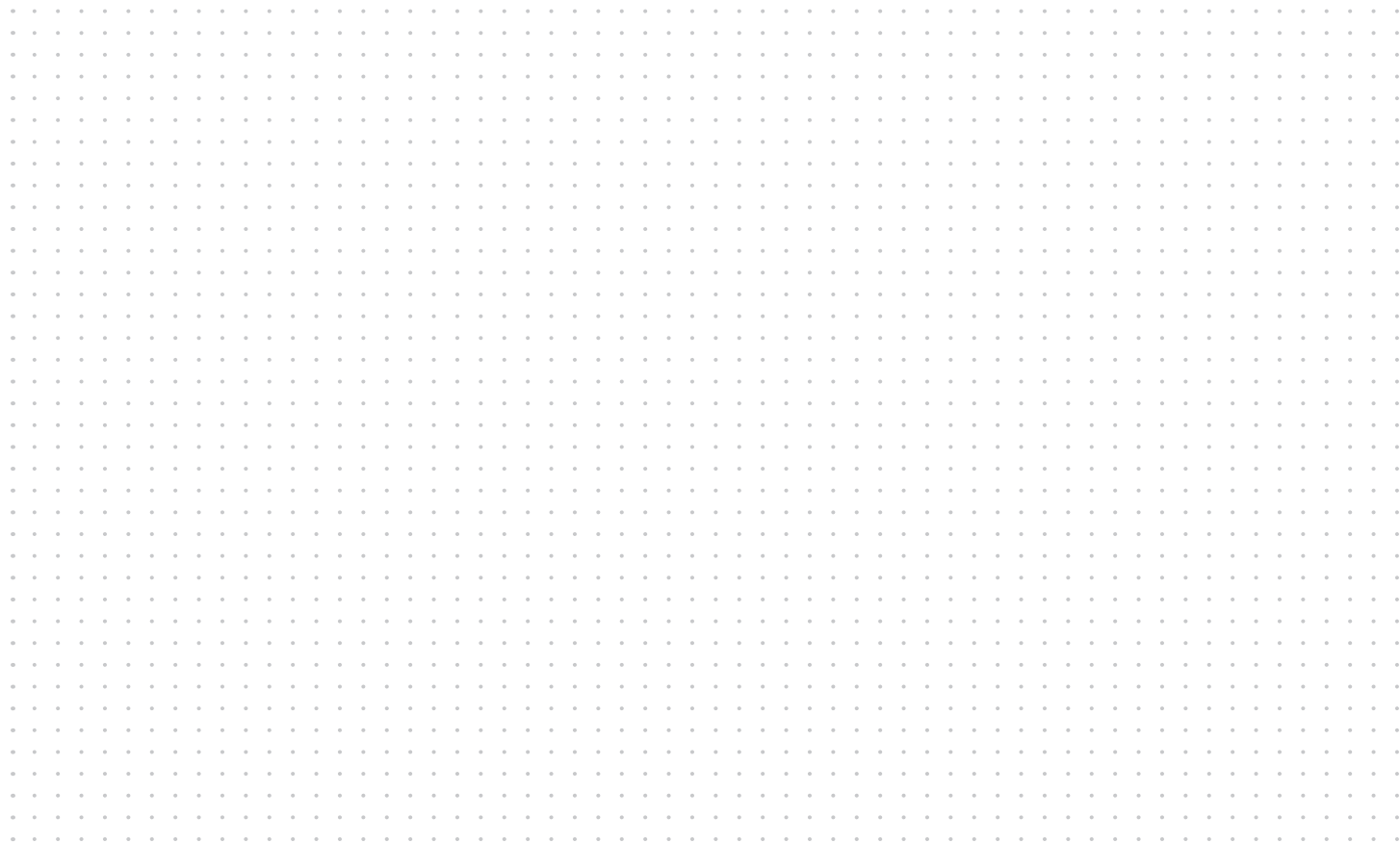
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



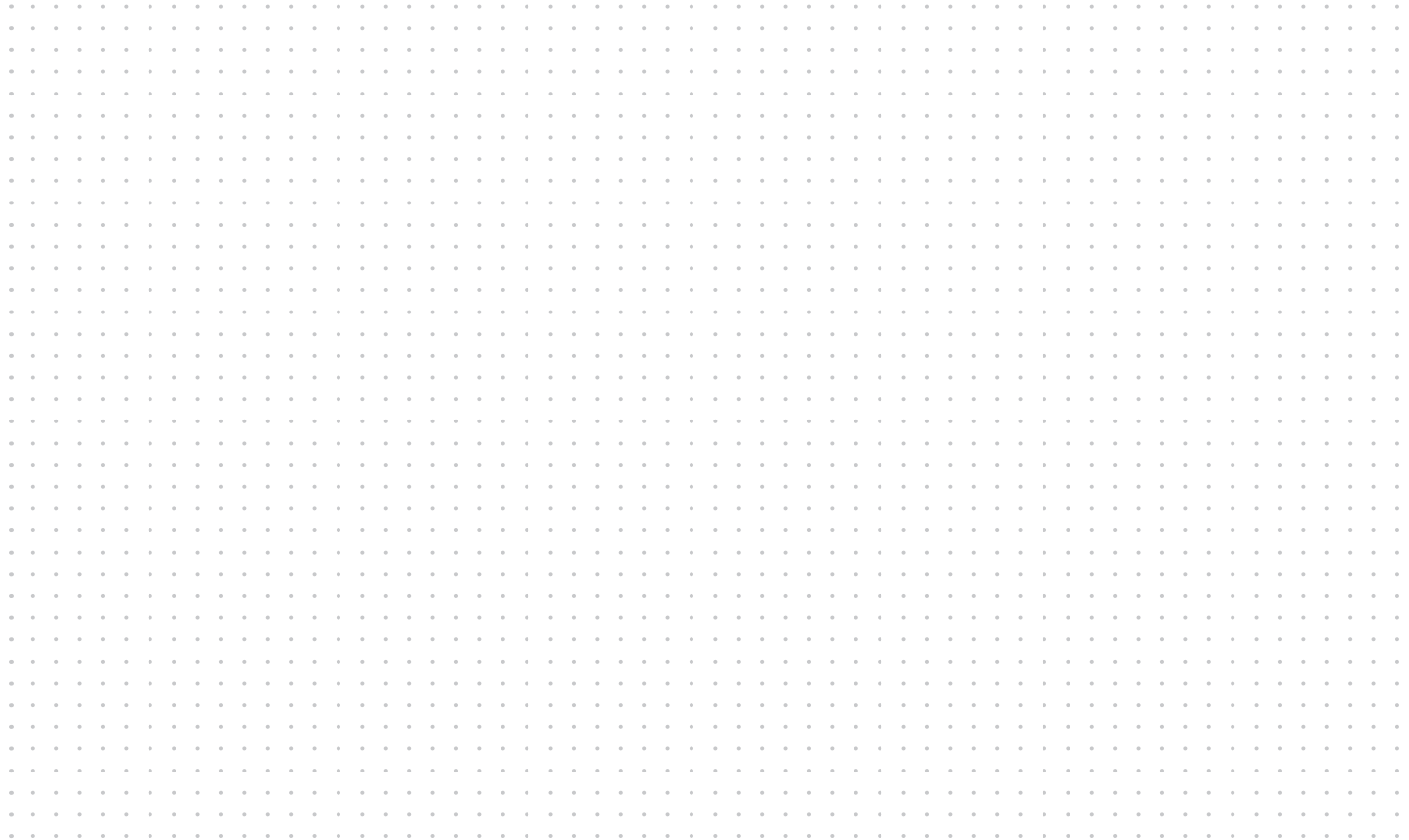
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



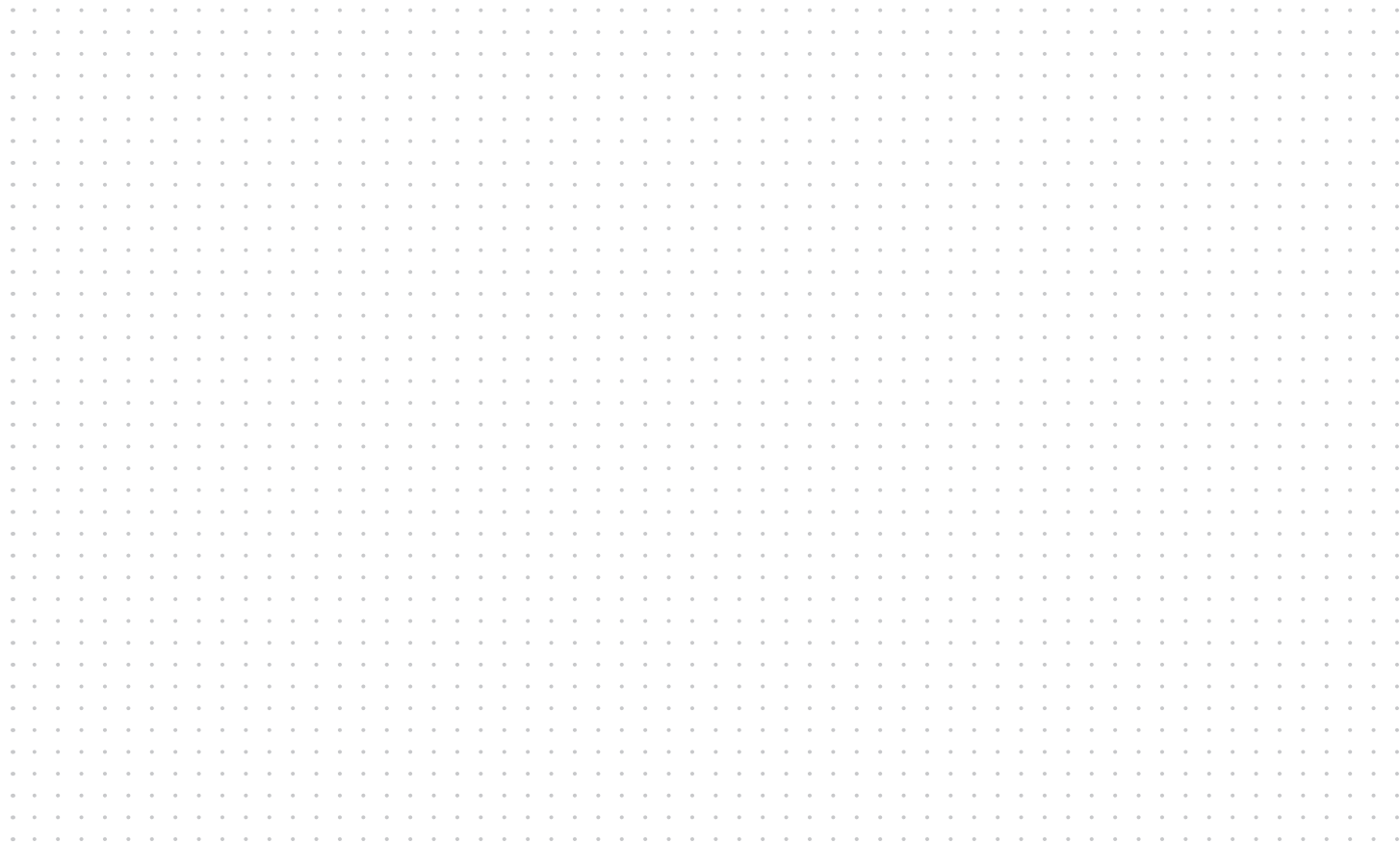
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



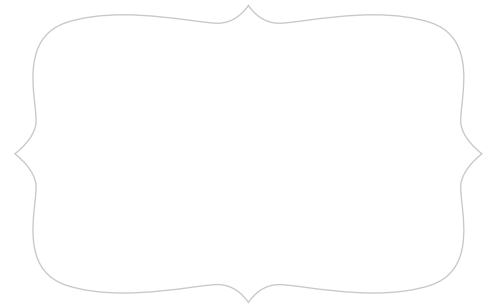
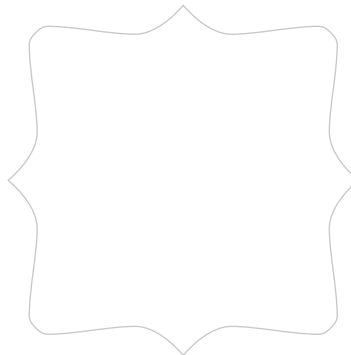
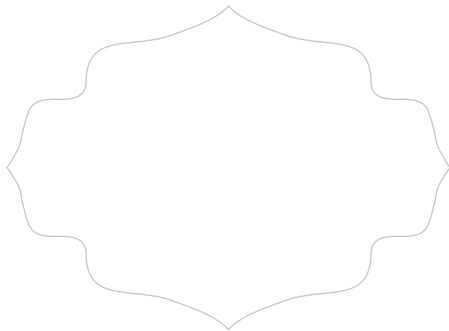
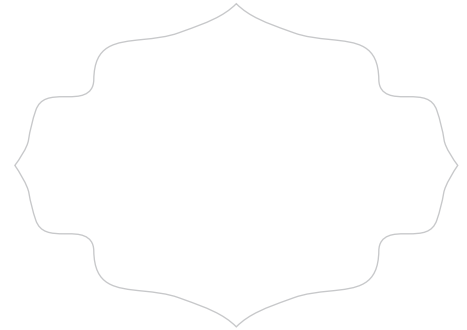
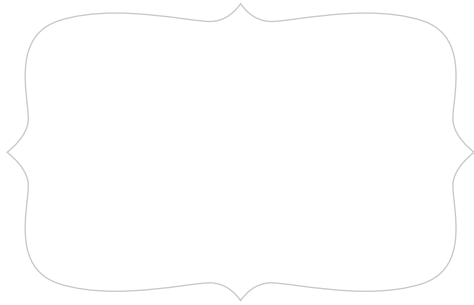
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



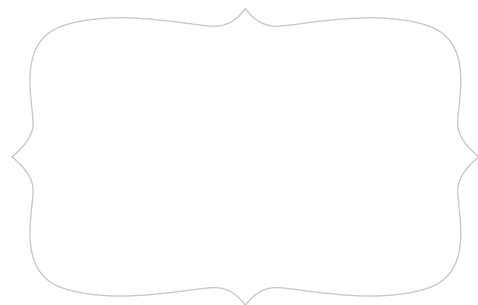
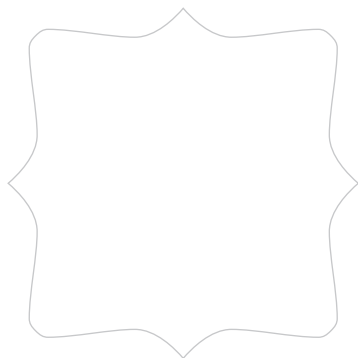
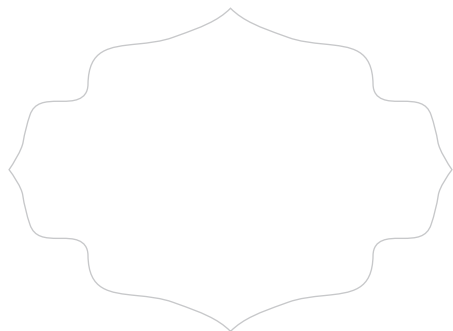
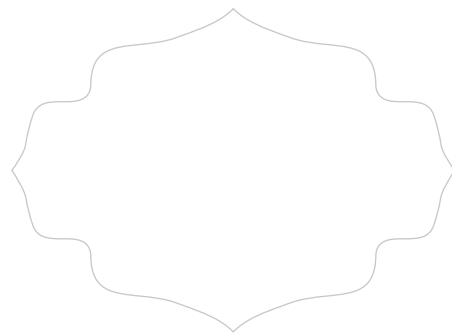
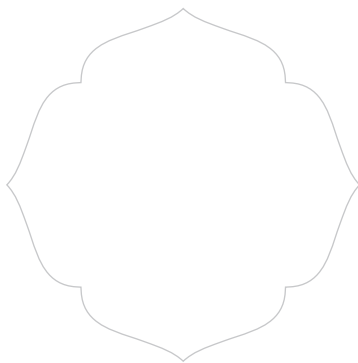
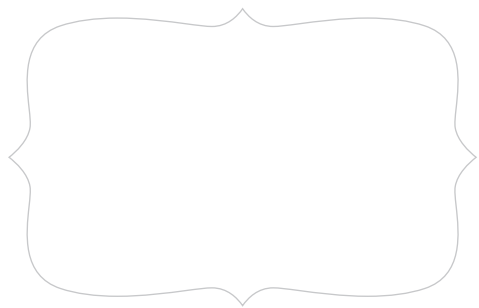
PRACTICE DOTS . PRATIQUER LES POINTS . PUNTOS DE PRÁCTICA



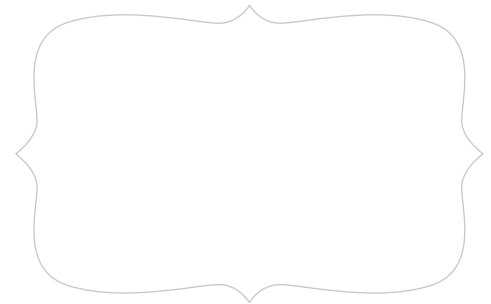
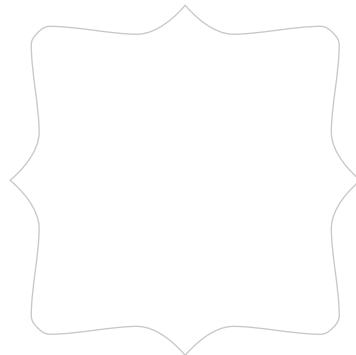
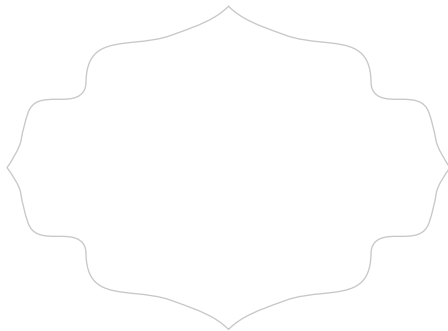
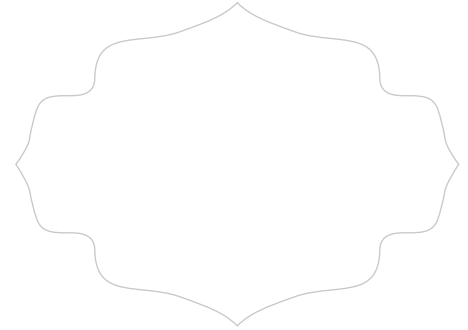
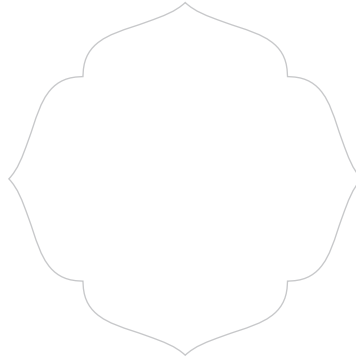
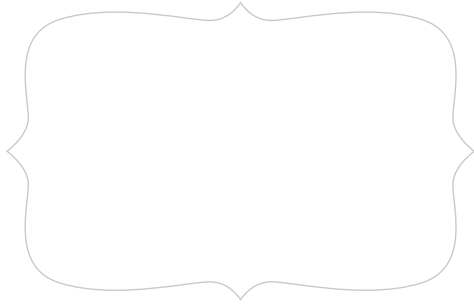
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



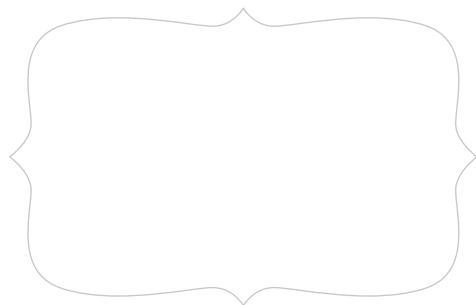
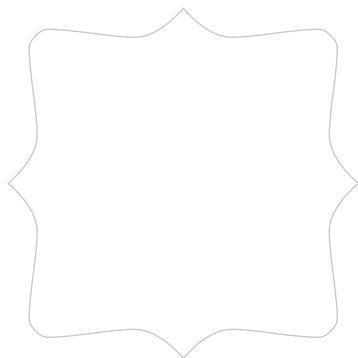
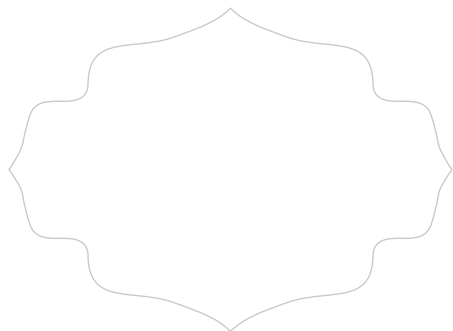
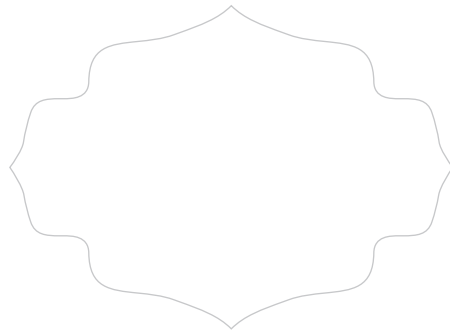
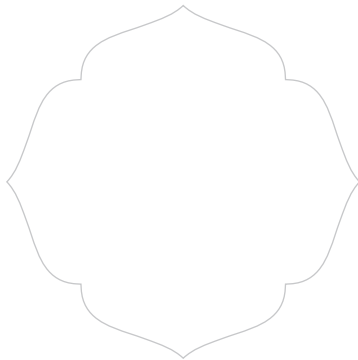
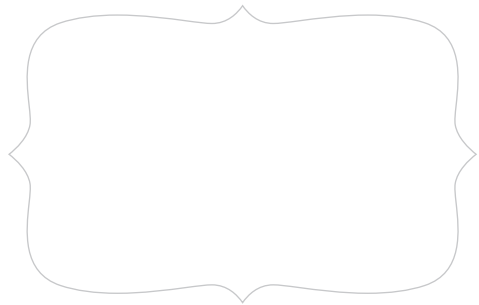
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



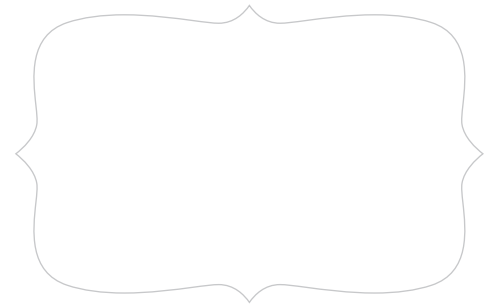
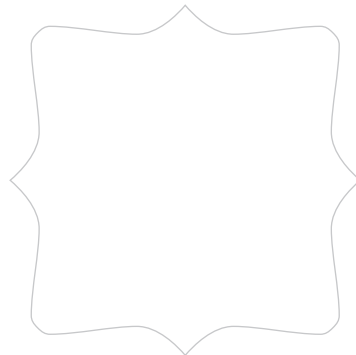
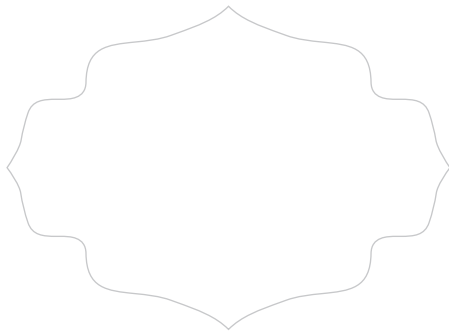
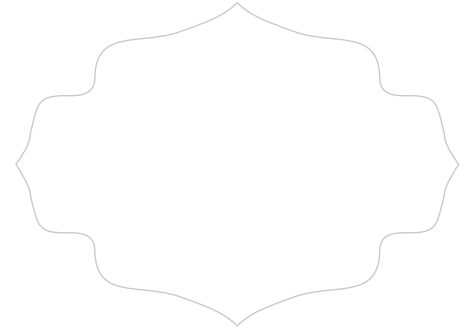
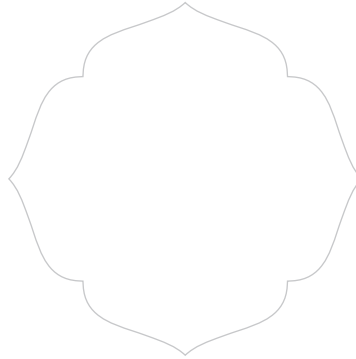
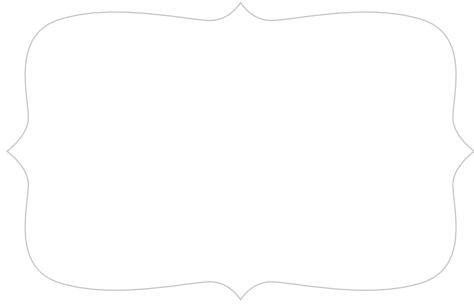
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



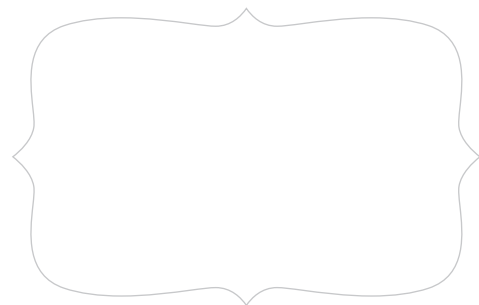
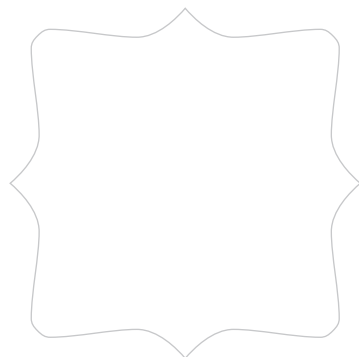
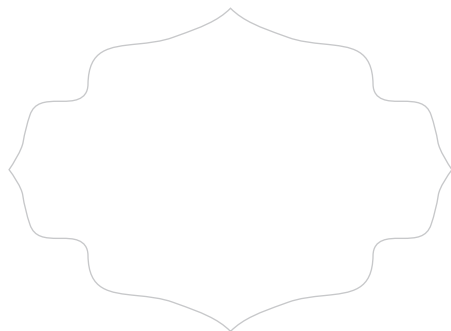
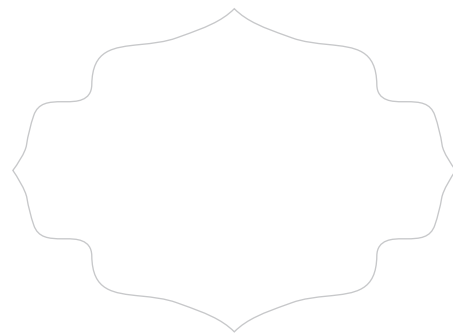
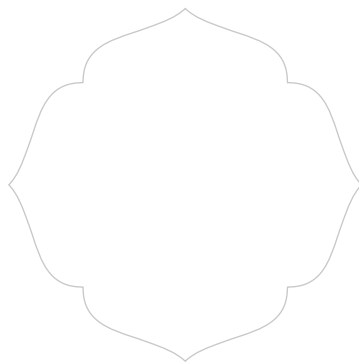
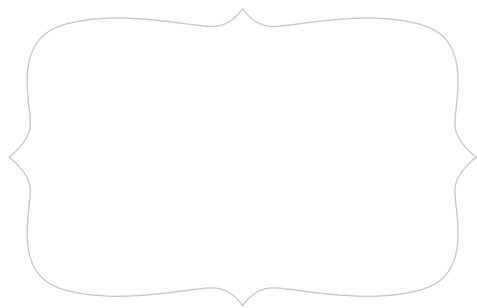
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



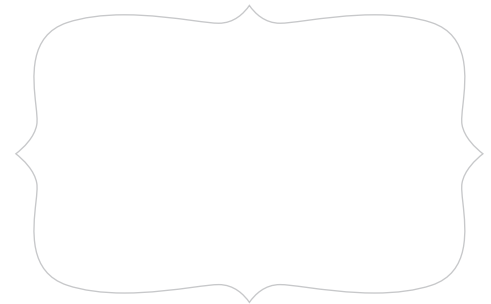
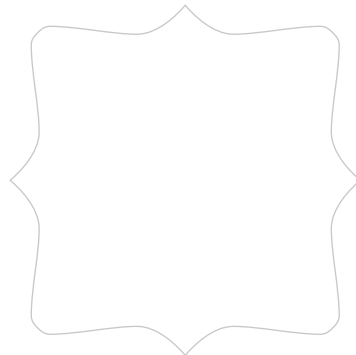
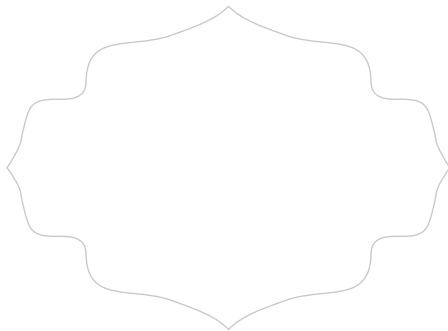
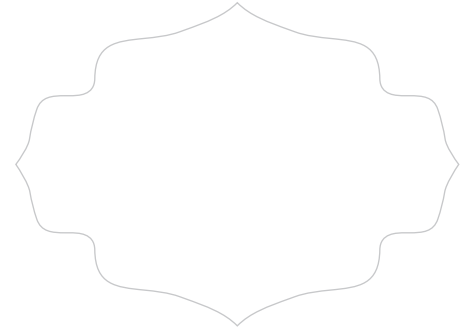
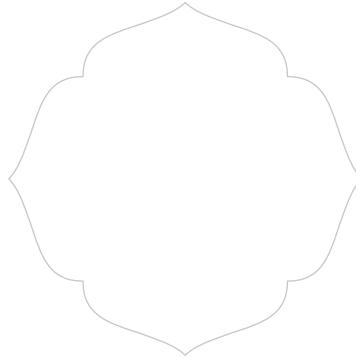
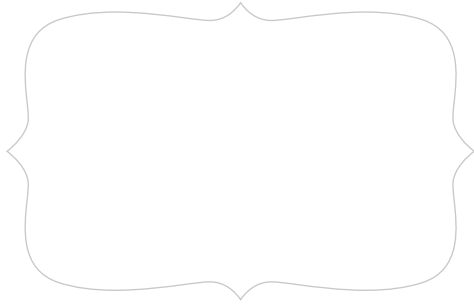
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



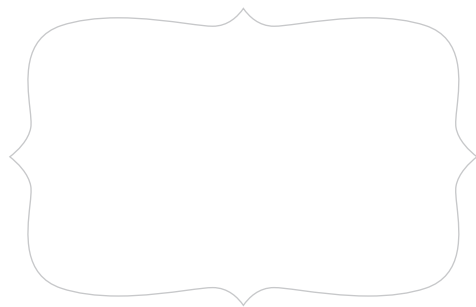
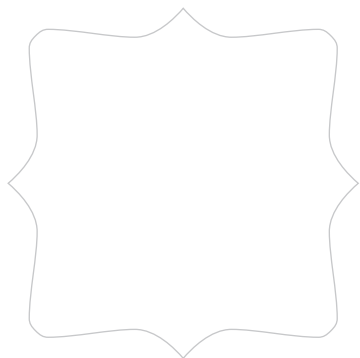
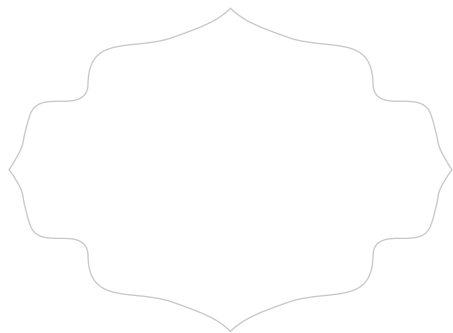
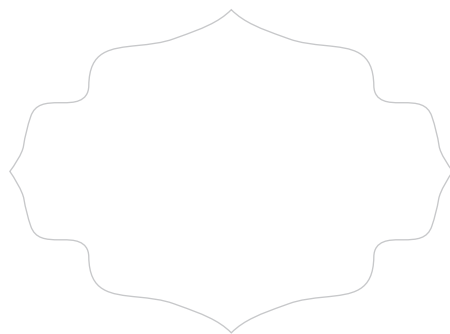
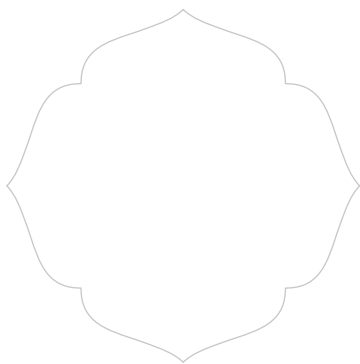
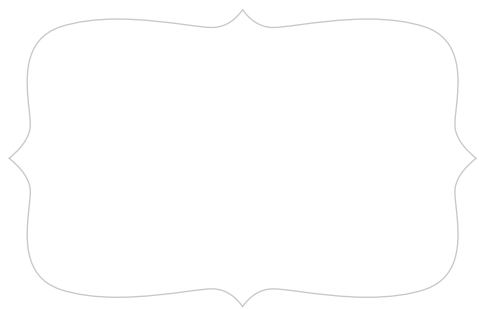
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



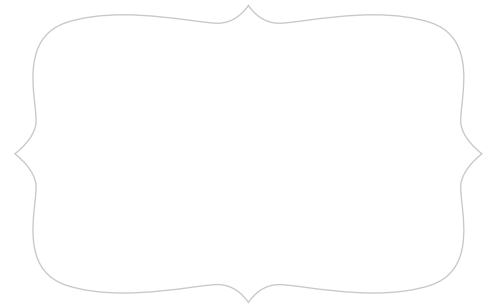
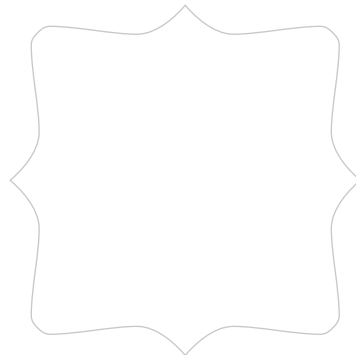
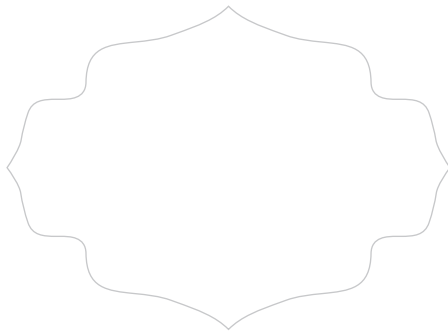
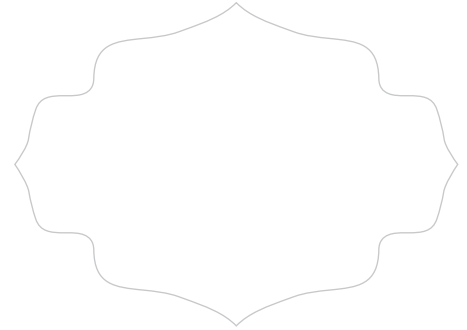
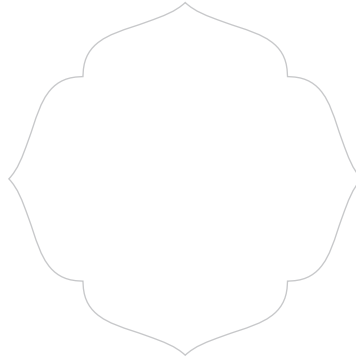
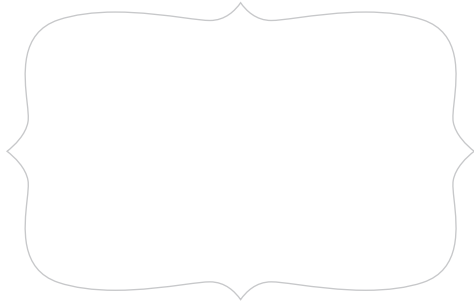
PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



PRACTICE CREST . PRATIQUER LES CRÊTES . ESCUDO DE PRÁCTICA



INSPIRATION . INSPIRATION . INSPIRACIÓN





Lisa Ballard
CONTRIBUTING CREATIVE
CRÉATRICE COLLABORATRICE
ARTISTA CONSULTADA

Lisa Ballard is an illustrative designer who started drawing type in grade school when her older sister brought home her type catalogs from design school. After graduating from the same design school, the College of Design, Architecture, Art and Planning at the University of Cincinnati, Lisa honed her design and typography skills for 10 years. She opened her own studio in 1998 and concentrated her efforts into combining illustration and design.

Lisa Ballard est un designer qui a commencé illustration du type de dessin à l'école primaire lorsque sa sœur aînée ramenée ses catalogues de type de l'école de design. Après avoir été diplômé de la même école de design, le College of Design, Architecture, Art et de la planification à l'Université de Cincinnati, Lisa a perfectionné ses compétences de conception et de typographie pour 10 ans. Elle a ouvert son propre studio en 1998 et concentre ses efforts en combinant illustration et la conception.

Lisa Ballard es un diseñador ilustrativo que empezó a dibujar el tipo en la escuela primaria cuando su hermana mayor trajo a casa sus catálogos de tipos de la escuela de diseño. Después de graduarse de la misma escuela de diseño, la Escuela Superior de Diseño, Arquitectura, Arte y Planificación de la Universidad de Cincinnati, Lisa perfeccionó sus habilidades de diseño y tipografía durante 10 años. Abrió su propio estudio en 1998 y concentra sus esfuerzos en la combinación de la ilustración y el diseño.



design • memory • craft®

GET INSPIRED! *More Ideas to Try* OBTENEZ INSPIRÉ! *Plus d'idées Essayer* INSPIRATE! *Mas Ideas Para Probar*

JOIN OUR CREATIVE COMMUNITY ONLINE:

REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ CRÉATIVE EN LIGNE:

ÚNASE A NUESTRA COMUNIDAD EN LÍNEA CREATIVA:

www.DesignMemoryCraft.typepad.com



770407T

Creative Lettering

© 2015 by Faber-Castell® USA

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopy, recording or otherwise without prior written permission from the publisher.

Faber-Castell USA,
Cleveland, OH 44125

Printed and bound in China.

770407T

Calligraphie Créative Diseño

© 2015 by Faber-Castell® USA

Tous les droits sont réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans un système d'extraction ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Faber-Castell USA,
Cleveland, OH 44125

Imprimé et relié en Chine.

770407T

Creativo de Letras

© 2015 by Faber-Castell® USA

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistemas de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o cualquier otro, sin el permiso previo y por escrito de la editorial.

Faber-Castell USA,
Cleveland, OH 44125

Impreso y encuadernado en China.